

Inhalt

Vorwort 9

Dank 10

Einleitung: Kreative Kriegsführung 11

Martialische Ästhetik 13

1 Astrologische Kriegsmedien 25

Kontingenzmedien 30

Die Macht der Vorhersage: Kepler gegen Wallenstein 34

Die große Kluft: Krieg und philosophische Ästhetik 38

Schillers ästhetische Theorie 42

Von Kriegsmedien zu reiner Ästhetik 45

Für Ästhetik sterben 47

2 Das Artefakt des Krieges 51

Martialische Genesis 53

Optimum bellum: Der Beste aller möglichen Kriege 57

Krieg visualisieren 61

Technologien der Emotion 63

Emotionen trainieren 66

3 Operative Ästhetik 71

Ästhetische Kraft 72

Liminaler Krieg 75

Emotionen bewältigen 77

Virtuelle Aisthesis: Die militärische Aufteilung des Sinnlichen 85

Ästhetisches Training und hässliches Denken 88

Erzeugung martialischer Welten 94

Artifizielle Zukünfte 97

4 Die Kriegskünstler 105

Die Kunst-oder-Wissenschaft-Debatte 108

Clausewitz: Über Ästhetik 115

Der Schönheitssinn 117

Falsche Analogien 122

Martialische Ästhetik und ästhetischer Martialismus 124

Alles, was du sein kannst 131

5 Krieg designen 137

Eine kurze Geschichte des militärischen Designs 139

Die intellektuelle Geschichte des Designs 145

Subjektives Design 151

Objektives Design 155

Martialische Ästhetik und ontogenetische Kriegsführung 160

Epilog: Versagen der Imagination 167

Anmerkungen 179