

Inhalt

Einleitung 9

Introduction 13

Abschnitt I – Prekäre Bestände finden und ordnen /
Section I – Finding and Organizing Precarious Assets

Martina Cuba
Die Bibliothek als Instrument einer NS-ideologischen
Theaterwissenschaft. Systematik und Bestandsaufbau der Bibliothek am
Zentralinstitut für Theaterwissenschaft 1943–1945 19

Martina Cuba
The library as ideological instrument of National Socialist theater studies.
Library systematics and inventory structure at the Central Institute for
Theater Studies 1943–1945 29

Yara Alhaj Ali / Birgit Peter
Auf der Suche nach Daten. Fünf Schattentheaterfiguren in der
theaterhistorischen Sammlung des Instituts für Theater-, Film- und
Medienwissenschaft der Universität Wien 39

Yara Alhaj Ali / Birgit Peter
In search of data. Five shadow play figures in theater history collection of
the Institute for Theater, Film and Media Studies at the University of
Vienna 49

Veronika Barnaš
Die unsichtbare mobile Praxis der fahrenden Schausteller*innen. Ein- und Ausblick in die transdisziplinäre Forschung zur Erschließung und Sichtbarmachung von prekären Quellen. 59

Veronika Barnaš
The invisible mobile practice of traveling show people. Insight and outlook at transdisciplinary research on developing and creating visibility for precarious sources 77

**Abschnitt II: Daten verzeichnen und sichtbar machen /
Section II: Recording Data and Making it Visible**

Klaus Illmayer / Sara Tiefenbacher
„Sammlungsideologie und Geschichtsschreibung / Historiography – Ideology – Collection“. Digitale Strategien aus einer Projektperspektive 97

Klaus Illmayer / Sara Tiefenbacher
“Collection Ideology and History Writing / Historiography – Ideology – Collection”. Digital strategies from a project perspective 125

Claudia Feigl / Sarah Elena Link
Sensible Sammlungen, sensible Daten: verantwortungsvoller Zugang! Werkstattbericht eines Kooperationsprojekts der Humboldt-Universität zu Berlin und der Universität Wien 149

Claudia Feigl / Sarah Elena Link
Sensitive Collections, Sensitive Data: Towards a Responsible Access! Workshop report on a cooperation project between the Humboldt-Universität zu Berlin and the University of Vienna 159

**Abschnitt III: Erzählen und Vermitteln /
Section III: Narrating and Conveying**

Anita Eichinger / Katharina Prager
Bestände „beleben“ und (sich) in Beziehung setzen – Digitale Transformationen an der Wienbibliothek im Rathaus 171

Anita Eichinger / Katharina Prager
“Reviving” assets and relating to them – Digital transformations at the Vienna City Library 187

Andreea Pascaru / Florian Wiencek „Explore the hidden sounds“ – Medieninhärente Vermittlung von bedrohtem musikalischem und sprachlichem Kulturerbe	203
Andreea Pascaru / Florian Wiencek “Explore the hidden sounds” – Media-inherent mediation of musical and linguistic cultural heritage at risk	225
Edith Blaschitz Das Nicht-Sichtbare sichtbar machen: Archive, transnationale Erinnerungskulturen und digitale Kollaboration am Beispiel „belasteter“ Orte der NS-Zeit	245
Edith Blaschitz Showing the invisible: Archives, transnational cultures of remembrance and digital collaboration by the example of “historically-charged” sites from the Nazi era	259
Sylvia Petrovic-Majer Digitale Transformation in den GLAMs – Gedanken und Beobachtungen zum „Purpose Driven“ – Format	271
Sylvia Petrovic-Majer Digital transformation in GLAMs – Thoughts and observations on the “purpose driven” format	283
Alexander Schatek Topothek – digitales Werkzeug als Anregung zum Crowd Sourcing	295
Alexander Schatek Topothek – a digital tool to encourage crowd sourcing	303
Georg Vogt / Clemens Baumann / Florian Bauer / Stefan Nebel / Alexander Rind „Lebende“ Archive filmisch erzählen. Das Projekt RegioBioGraph	309
Georg Vogt / Clemens Bauman / Florian Bauer / Stefan Nebel / Alexander Rind Narrating “living” archive as film. The RegioBioGraph Project	329
Autor*innen / Authors	347