

# Inhalt

EINLEITUNG .....	11
MELANCHOLIA .....	19
Synopsis .....	19
Daten & Filmemacher .....	20
<b>1 VON DER FRÜHROMANTIK ZUM SYMBOLISTISCHEN PORTRÄT .....</b>	<b>21</b>
Sehnsucht als romantische Liebeskonzeption .....	21
Romantische Geistes- und Gefühlswelten in Musik und Malerei .....	24
Zurück zu den Anfängen:	
Lars von Triers <i>Nocturne</i> und <i>Melancholia</i> .....	27
Die Krise der romantischen Liebe. Radikalität, Rausch und Raserei .....	31
Desillusionierung. Romantik versus Biedermeier .....	33
Apathie und Agonie. Symbolismus versus Naturalismus.	
Overbeck, Redon und Modigliani .....	35
Triers symbolistisches Porträt und das Motiv des Fallens als Identitätsverlust.....	45
<b>2 SYMBOLISTISCHE LANDSCHAFT .....</b>	<b>53</b>
Symbolistische Landschaften in der Malerei Böcklins.....	53
Symbolistische Landschaft als physiologisch-affektive Erfahrung in der Virtual Reality .....	61
Rilkes Lyrik als Ausdruck der Einsamkeit und Lars von Triers Prämisse für das Drehbuch.....	63
Metaphysische Konstruktion in den Bildern von Giorgio de Chirico und Max Ernst.....	65
Illusion von der Überwindung der physischen Schwere in Triers symbolistischer Gartenlandschaft.....	69
<b>3 MANIERISTISCHE LANDSCHAFT UND GROTESKE.....</b>	<b>73</b>
Manieristische Weltlandschaften .....	73
<i>Die Heuernte</i> : Organisation von Landschaftsräumen und Aktivitäten...	75
<i>Die Kornernte</i> : Die Entstehung des grotesken Humors von Eulenspiegel zu Bruegel und Shakespeare .....	78
Manieristische Groteske, Intertextualität und Selbstreferenzialität seit <i>Hamlet</i> und <i>Don Quijote</i> .....	80
<i>Die Heimkehr der Herde</i> : Herbstliche Motive des Vergehens und das Motiv des Fallens .....	84
<i>Die Jäger im Schnee</i> : Repoussoirfiguren und Perspektive, Schwere und Vergänglichkeit des Daseins .....	86

<i>Der düstere Tag: Bruegel und Hieronymus Bosch, von der Hölle zu den Gärten der Lüste.....</i>	89
Referenzialität zu Bruegel und Tarkowskij's <i>Solaris</i> . Selbsterkenntnis, Gedächtnis und Erinnerung.....	95
<i>Die Jäger im Schnee</i> im dritten Bild der Ouvertüre .....	103
<b>4</b> SCHOPENHAUERS ÄSTHETISCHE THEORIE UND TRIERS WERK .....	109
Das Erhabene, das Schöne und das Tragische.....	112
Die Musik als unmittelbarer Gefühlsausdruck des Willens und des Lebens.....	115
Musik und Kontemplation im vierten Bild der Ouvertüre. Antares im Sternbild des Skorpion .....	117
Grausamkeit, Reue, Verzweiflung und Askese in <i>Melancholia</i> und <i>Nymphomaniac</i> .....	123
Der Kampf um das Dasein und die Langeweile am Dasein .....	126
<b>5</b> MANIERISTISCHE KÖRPER.....	129
Die Liebe als unmittelbare Intuition. Glück und Leid der Mutterliebe ..	129
Parmigianinos <i>Madonna</i> : Manieristisches Kunsthandwerk, Kanon, Künstlichkeit und Schönheit.....	139
Lars von Trier als manieristischer Filmmemacher.....	144
<b>6</b> ROMANTISCHE MALEREI .....	157
Das Pferd in der Ouvertüre und in der szenischen Handlung .....	158
Französische Romantik in der Malerei von Géricault und Delacroix ....	163
Ausdruck von Mitgefühl und Mitleid über die Emotionen des Pferdes .....	167
Delacroix' Malerei und Triers Bewegtbilder mit Musik .....	169
Baudelaires und Triers Romantik des Dämonischen .....	175
<b>7</b> DIE ADORANTFIGUR IM MANIERISTISCHEN RAUM.....	181
Die Adorantfigur als Verweis auf das Enigma von Leben, Liebe und Tod .....	181
Die Adorantfigur im manieristischen Raum und Antonionis <i>Die Nacht</i> .....	191
<b>8</b> SYMBOLISCHER RAUM.....	205
Die Orante-Haltung als Pose auf der Bühne des Musiktheaters als symbolischer Schauplatz .....	205
Von symbolischen Weltlandschaften zur Stilbühne .....	208
Lichträume des 20. und 21. Jahrhunderts. Zweisamkeit und Einsamkeit im Kosmischen.....	213

Symbolische Rollenfiguren mit Unmittelbar Direktem Blick zum Publikum .....	216
Triers Über-Marionetten im symbolischen Raum.....	218
<b>9 HOCHROMANTISCHE MUSIK</b> .....	227
Musik innerhalb der szenischen Handlung .....	229
Musik zum Bilderprogramm der Ouvertüre .....	247
<b>10 METAMORPHOSEN DES KÖRPERS</b> .....	255
Erinnerung und Gedächtnis, Assoziation und Intuition.....	255
Symbolik von Auge, Mond und Vulva bei Luis Buñuel und Lars von Trier.....	258
Deformation und Dekonstruktion von Körpern. Sehnsucht und Besessenheit .....	264
Metamorphosen des Körpers. Von Goya über Dalí zu Trier .....	268
<i>Justine und das Elmsfeuer:</i> Gefühle und Stimmungen als enigmatische Erfahrung .....	271
<b>11 TRAUMDEUTUNG UND ARCHETYPUS</b> .....	281
Denken in Bildern. Traum, Wahn, Gedächtnis und Sinnstiftung. Montage und Zeitlupe .....	284
Luis Buñuels Einfluss: Erzähl- und Darstellungsformen von Träumen in <i>Schöne des Tages</i> .....	289
Maya Derens Einfluss: Zeitlupe, Körper und Bewegung im Filmtraum <i>At Land</i> .....	292
Hans Richters Einfluss: Isolde ohne Tristan in <i>Dreams That Money Can Buy</i> .....	295
Bewegungshemmung als Willenskonflikt. Zeitlupe und Kostüm.....	299
Die Braut als Archetypus. Urbilder, Phantasie und symbolische Anschauung .....	303
Wiederholung und Wiedererkennungseffekt. Präsens und fiktionale Symbole im Traum und im Film .....	307
<b>12 DAS KINO ALS ERFAHRUNG</b> .....	311
Sinnstiftung und Erfahrung des Authentischen in der romantisch-symbolistischen Kunst.....	312
Erfahrung, innere Schlüssigkeit und Wesenhaftigkeit.....	320
<b>13 KRISENSZENARIEN, KATASTROPHENGENRE UND ROMANTISCHE SEHNSUCHT</b> .....	333
Bewusstseinskrise in einer modernen und spätmodernen Gesellschaft .....	336

Identitätskrise zwischen Homogenem und Heterogenem.	
Scham und Schamlosigkeit .....	341
Vertrauenskrise durch neue Technologien.	
Kontrolle, Kontrollverlust und Selbstverleugnung .....	347
Manierismen der Krise und der Katastrophe in romantisch-symbolistischen Bilderwelten.....	354
<b>14 DIE PATHOSFORMEL VON OPHELIA .....</b>	<b>365</b>
Die Figur Ophelia in der Malerei bei Hughes, Delacroix, Cabanel und Millais .....	367
Symbolistische Darstellungen von Ophelia bei Redon .....	372
Das Verharren in der Badewanne als Pathosformel für die Melancholie. Antonioni, Kubrick, Trier .....	375
Inszenierte Fotografie und Gregory Crewdsons <i>Twilight Series</i> .....	380
Lars von Triers Ophelia .....	386
<b>15 BEWEGTBILDER DER OUVERTÜRE UND DER SZENISCHEN HANDLUNG .....</b>	<b>393</b>
Lucas Cranach und Lars von Trier:	
Die Melancholie, das Kind und das Bildmotiv des Schnitzens.....	393
Die magische Höhle in der szenischen Handlung. Schauspielführung, Bildgestaltung und Time Cut .....	403
<b>16 ROMANTISCHE ILLUSION UND DRAMATISCHE SCHÖNHEIT .....</b>	<b>415</b>
Über das Eklektische .....	415
Zur Ästhetik des Schönen .....	420
Über das Dramatisch-Schöne .....	425
<i>The Tree of Live versus Melancholia</i> .....	429
<b>SCHLUSSBETRACHTUNG .....</b>	<b>441</b>
<b>ANHANG .....</b>	<b>451</b>
<b>I. VERZEICHNIS VERWENDETER GESPRÄCHE, MITSCHRIFTEN UND FILME.....</b>	<b>451</b>
<b>II. LITERATURVERZEICHNIS.....</b>	<b>453</b>
<b>III. MUSIKALISCHE WERKE UND DICHTUNGEN. NOTEN, LIBRETTI UND TEXTE .....</b>	<b>461</b>

<b>V.</b>	<b>WERKE AUS DER FOTOGRAFIE, VIRTUAL REALITY UND SKULPTUR .....</b>	<b>468</b>
<b>VI.</b>	<b>BÜHNENBILDER, ENTWÜRFE UND ABBILDUNGEN AUS OPERN-INSZENIERUNGEN .....</b>	<b>469</b>
<b>VII.</b>	<b>MINIATUREN UND MOSAIKE .....</b>	<b>470</b>
<b>VIII.</b>	<b>DOKUMENTATIONEN, INTERVIEWS, SCHALLPLATTE, IMDb, KOMMENTARE .....</b>	<b>471</b>
<b>IX.</b>	<b>STORYBOARD UND BREAKDOWN, PLAKATE.....</b>	<b>472</b>
<b>X.</b>	<b>ASTRONOMISCHE ABBILDUNGEN .....</b>	<b>472</b>
<b>XI.</b>	<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....</b>	<b>473</b>
<b>XII.</b>	<b>ÜBER DAS BUCH UND DEN AUTOR .....</b>	<b>483</b>