

Inhalt

Thomas Welt

Dichterkritik und Allegorese

Die Rezeption Homers in der antiken Philosophie

9

Ulrich Hamm

Ποιητὰί ἄμα καὶ κριτικοί.

Homer in den Händen von Dichter-Philologen

37

Thomas Paulsen

„Von Ilion trägst du mich fort“.

Homerische Einflüsse im antiken Roman

81

Gerhard Binder

Nausikaa und Dido.

Homerische Gleichnisse im Kontext vergilischer Buchepik

105

Wolfgang Polleichtner

Ovid und Homer

129

Claudia Klodt

Homerisches in der *Thebais* des Statius?

171

Reinhold F. Glei

Der Kaiserin neue Kleider.

Die Homercentonen der Eudokia

227

Benedikt Jeßing

Homerisches und Unhomerisches.

Zwischen Antikisierung und Moderne: Goethes *Achilleis*

249

Burkhard Niederhoff

„That light beyond metaphor“:

Das Problem der homerischen Parallelen in Derek Walcotts *Omeros*

265

<i>Monika Schmitz-Emans</i>	
Entwürfe des Odysseus in der Moderne	285
<i>Hartwig Heckel</i>	
Wann war Homer im Kino?	
<i>Ilias</i> und <i>Odyssee</i> als Hypotexte von Filmerzählungen	317
<i>Bernd Effe</i>	
Eine amerikanische Ilias:	
Philip Roths <i>The Human Stain</i>	349