

Inhaltsverzeichnis

Dank.....7

Einleitung8

1 Psychoanalyse14

1.1 Mythologie, Philosophie, Geschichte, Therapie, Kritik.....15

1.2 Freud (Unbewusstes, Traumdeutung, Sexualität, Aggression u.A.)22

1.3 Lacan (Philosophie, Spiegelbild)34

1.4 Psychoanalytische Geschichtsschreibung (u.A. Certeau)42

1.5 Psychoanalytische Bildinterpretation (u.A. Erdheim).....49

2 Geschichte der Renaissance63

2.1 Mythos, Geschichtsschreibung, «Renaissance»63

2.2 Ständegesellschaft: Adel, Kleriker, Bürger und Bauern75

2.3 Angst vor Tod, Krankheit, Katastrophe, Krieg und Verlusten80

2.4 Liebe und Sexualität84

2.5 Ideengeschichte: Philosophie und Theologie.....85

2.6 Städte: Venedig, Rom und Nürnberg.....97

2.7 Historische Bildinterpretation 104

3 Unbewusstes aus Bildern der Renaissance..... 107

3.1 Carpaccio, *Der Drachenkampf des heiligen Georg* (1502-1507), Venedig..... 108

 Zerstörung & Erschaffung..... 109

3.1.1 Forschungsstand (Gut gegen Böse)..... 110

3.1.2 Unbewusste Todesängste 118

3.1.3 Venedigreise: Unbewusste Gewalt und idealisierte Heilung 128

3.1.4 Weltuntergänge, Metamorphosen, Schuldgefühle 142

3.1.5 Psychoanalytisches Seminar Zürich: Geografie, Mächtige, Zombies, Geister, Integration und Geschichtsschreibung 147

3.1.6 Krieg und Frieden: Lust & Frust von Gewalt..... 156

3.1.7 Zusammenfassung..... 163

3.1.8 Ergänzung Dualität & Differenz..... 170

3.1.9 Universität Fribourg: Türkenangst und der leidende Mann Jesus 171

3.2 Michelangelo, *Das Jüngste Gericht* (1534-1541), Rom..... 176

 Unschuld & Schuld..... 177

3.2.1 Forschungsstand (Himmel gegen Hölle)..... 178

3.2.2 Weltuntergang und Enttäuschungen in Rom und Anderswo 178

3.2.3 Vater-Sohn Beziehungen und Moses Freud..... 183

3.2.4 Verrat, Frauen und Lust bei Leonardo und anderen 188

3.2.5 Vergessene Ge-Schichten: Leonardo, Rom, Tempesta, Laokoon 196

3.2.6	Freie Assoziation & Zensur	201
3.2.7	Fantasie und Theorie zur Unbewussten Macht der Vagina	203
3.2.8	Essayistische Zusammenfassung	206
3.3	Caravaggio, <i>Judith enthauptet Holofernes</i> (1598-1599), Rom	209
	Ohnmacht & Allmacht	210
3.3.1	Forschungsstand (Sexualität und Gewalt)	210
3.3.2	Medusa als Spiegelbild des Todes	213
3.3.3	Vergewaltigung und Kapital	215
3.3.4	Narzissmus als Verlust von Beziehung	216
3.3.5	Reformation und Gegenreformation als gewaltsame Abgrenzung	218
3.3.6	Trauma als Phantasma der heiligen Hure	219
3.3.7	Assoziationen zu Macht und Ohnmacht	220
3.3.8	Mythologie des Verlustes der Mutter	230
3.3.9	Zusammenfassung	232
3.4	Dürer, <i>Selbstbildnis im Pelzrock</i> (1500), Nürnberg	233
	Verhüllung & Enthüllung	234
3.4.1	Forschungsstand (Selbstinszenierung)	237
3.4.2	Porträt	239
3.4.3	Akt	240
3.4.4	Dürers «Traumgesicht»	242
3.4.5	Unbewusste Boten: Ängste und Risse in Dürers Selbstbild	243
3.4.6	Angst vor Bestrafung durch Bürger (Vater) und Jesus (Mutter)	244
3.4.7	Ambivalenter und verlorener Bauernkampf	246
3.4.8	Die Drachennutter als enttäuschte Liebe	248
3.4.9	Zusammenfassung	252
4	Methodenreflexion	255
4.1	Die Proben aufs Exempel der Bilder	256
4.1.1	Carpaccio, <i>Der Drachenkampf des heiligen Georg</i> (1502-1507), Venedig	259
4.1.2	Michelangelo, <i>Das Jüngste Gericht</i> (1534-1541), Rom	260
4.1.3	Caravaggio, <i>Judith enthauptet Holofernes</i> (1598-1599), Rom	261
4.1.4	Dürer, <i>Selbstbildnis im Pelzrock</i> (1500), Nürnberg	262
5	Fazit	265
5.1	Psychoanalyse	265
5.2	Geschichte der Renaissance	268
5.3	Unbewusstes aus Bildern der Renaissance	270
5.4	Methodenreflexion	279
5.5	Ausblick	283
I	Literaturliste	286
II	Abbildungsverzeichnis	297