

Karl-Heinz Rödiger (Hrsg.)

Algorithmik – Kunst – Semiotik

Hommage für Frieder Nake

SYNCHRON
Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers
Heidelberg 2003



Inhalt

Wie dieses Buch zustande kam	1
Karl-Heinz Rödiger	
KLICK!	3
Frieder Nake	
Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins –	6
Rede für Frieder Nake	
Karl-Heinz Rödiger	
Die Pause. Zur Interaktion	19
Frieder Nake	
Die protestantische Ethik und der „Geist“ der Informatik –	26
Frieder Nake zum 60. Geburtstag	
Wolfgang Coy	
Zur Genese des informatischen Programmbelegs:	
Begriffsbildung, metaphorische Prozesse, Leitbilder	
und professionelle Kulturen	
Hans Dieter Hellige	42
Syntax, Semantik und ...	75
Hans-Jörg Kreowski	
Kunst als Datenverarbeitung	88
Herbert W. Franke	
Das Interessante als computationale Zielsetzung –	
Ein Ausflug im ästhetischen Raum	
Mihai Nadin	99
space.color – Raum.Algorithmus.Farbe	135
Frieder Nake	
Informatik als Gestaltungswissenschaft	
Eine Herausforderung an das Design	
Frieder Nake	142

Semiotic models of algorithmic signs Peter Bøgh Andersen	165
Computer als Semiotische Maschinen Peter Brödner	195
Der Computer als Automat, Werkzeug und Medium und unser Verhältnis zu ihm Frieder Nake	212
Medien, Bildung, Soziales – Der Computer als Retter aus der Not? Heinz Buddemeier	225
Wider das „allmähliche Verschwinden“ einer informationstechnischen Grundbildung in Studium und Schule Knuth Barthel und Elin-Birgit Berndt	240
Beyond Technology: Understanding the Impact of New Media – Introductory Remarks Gerhard Fischer	257
Return to the Garden of Eden? Learning, working, and living Gerhard Fischer, Joan Greenbaum, and Frieder Nake	259
Biographie Frieder Nake	270
Ausgewählte Publikationen von Frieder Nake	272
Verzeichnis der Autoren	276