

## Inhalt

Vorwort <i>Barbara Hunfeld</i>	VII
Jean Pauls avantgardistisches Erzählen. Die Vielfalt der Redeweisen und Stimmen	1
Intertextualität und Selbstbehauptung des Autors in Jean Pauls Werken	36
„Denn der Unendliche hat in den Himmel seinen Namen in glühenden Sternen gesäet.“ Jean Pauls astronomische Metaphorik des Unendlichen	57
Der Albtraum der Leblosigkeit und Fremdbestimmtheit. Motiv und Metapher der Maschine bei Jean Paul	77
Jean Paul als Autor des literarischen Umbruchs. Die neue Metapher der Perle für den Ursprung der Dichtung	91
Der poetische Entwurf des Anderen. Jean Pauls Traumvisionen im Licht der Science Fiction	112
Die Elektrisiermaschine als Erklärungsmodell. Zu Jean Pauls physikalischer Bildlichkeit	121
Soziologie avant la lettre. Jean Paul als akribischer Beobachter städtischer Lebensräume	135
„Lebendige Waschmaschine und Fegemühle“ oder „weiblicher Engel“? Das Bild der Frau in Jean Pauls Romanen	168
„Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit“. Die Menschenrechte in Jean Pauls Romanen	182
„Ein Buch gehört der Menschheit an“. Jean Pauls Plädoyer für die „Preßfreiheit“	206
La description de la misère du Saint-Empire par Jean Paul	222

Jean Paul und Luther. Luthers ‚Lex inversa‘ als Wurzel des Humorbegriffs	231
Das Verhältnis von Naturwissenschaft und Dichtung. Jean Paul als Leser Lichtenbergs	246
Die Funktion des Witzes bei Lichtenberg und Jean Paul	271
Dialektik der Aufklärung in Jean Pauls <i>Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch</i>	286
Jean Pauls frühe Briefe an Verleger. Eine Alternative zum empfindsamen Briefdiskurs	303
Goethe beobachtet die Natur, Jean Paul die wissenschaftlichen Diskurse	312
Jean Pauls Verhältnis zur romantischen Naturforschung und Naturphilosophie	323
„Man kann sich nicht anders ganz sehen als im Auge eines fremden Sehers.“ Jean Pauls Modernität im Spiegel der französischen Rezeption	345
Erzählstrukturen und Formen der Komik in Heinrich Heines <i>Die Harzreise</i> . Das Vorbild Jean Pauls	368
Franz Kafkas <i>Proceß</i> als „treues Dornenstück“. Eine intertextuelle Lektüre mit Jean Pauls <i>Siebenkäs</i>	388
N. Luhmanns Kommunikation mit Jean Paul in Fußnoten. Die Modernität der Beobachtungen und Gedanken des Dichters	421
Nachweise	455