

# Inhalt

Einleitung	6	<b>Schriften schnitzen</b>	<b>107</b>
		Gekerbte Schriften	110
<b>Arbeitsplatz und Werkzeuge</b>	<b>11</b>	Erhabene Schriften	115
Die Werkstatt des Schnitzers	13		
Die Bildhauer- oder Hobelbank	15	<b>Das Figurenschnitzen</b>	<b>121</b>
Allgemeine Grundausrüstung	17	Die Entwicklung der Holzskulptur	123
Die Schnitzwerkzeuge	19	Das Schnitzen einer Figur	125
Schleifen der Schnitzwerkzeuge	22	Aus der Hand schnitzen: Spielzeugtiere	130
Schleifwerkzeuge und Schleifmittel	25	Das Schnitzen mit der Figurenschraube	137
Sägen, Bohrer und Einspannvorrichtungen	27	Einfache Formen für Einsteiger:	
Leime und Kleber	31	Das Schnitzen einer Eule	146
Die Abrichtmaschine	33	Für Fortgeschrittene: Einen Esel schnitzen	150
Der Erste-Hilfe-Kasten	34	Für das Kasperltheater: Krokodil als Handpuppe	163
		Grundregeln der Anatomie	169
<b>Das Material Holz</b>	<b>37</b>	Das Relief	176
Holzarten	40	Freie Formen	182
Holzeigenschaften	43		
Holzeinschlag und Verarbeitung	45	<b>Oberflächenbehandlung</b>	<b>185</b>
Holztrocknung	46	Bleichen	187
Holzfehler und -schäden	47	Beizen	188
Sicherheit und Arbeitsschutz	50	Bemalen	191
		Fassmalerei	195
<b>Schnitztechniken</b>	<b>53</b>	Vergolden	196
Der Kerbschnitt	55		
Der Hohlchnitt	62	<b>Regionale Besonderheiten</b>	<b>201</b>
Der Flachschnitt	64	Die Schnitzerei der Rhön	202
Grundregeln	67	Erzgebirgische Schnitzkunst	203
		Lausitzer Bienenbeuten	206
<b>Das Schnitzen von Gebrauchsgegenständen</b>	<b>69</b>	Alemannische Maskenschnitzerei	206
Das Schnitzen einer Schale	74	Schiffsschnitzerei	209
Das Schnitzen einer Kanne	79		
Das Schnitzen von Löffeln	81	Glossar	212
Das Modelschnitzen	85	Register	219
		Impressum	224
<b>Ornamentschnitzerei</b>	<b>89</b>		
Ornamentformen	91		
Die Entwicklung der Ornamentik	92		
Das Schnitzen eines Ornaments	98		