

# Inhalt

<i>Frau im Glashaus</i>	7
1. Einleitung	13
1.1. Einführung in generative KI-Technologien	13
1.2. Die Rolle von KI im kreativen Schreiben	15
1.3. Zielsetzung und Struktur des Buches	17
2. Grundlagen der KI-gestützten Texterstellung	21
2.1. Technologische Grundlagen: Wie funktionieren Sprachmodelle?	21
2.2. Unterschiede zwischen verschiedenen KI-Modellen	22
2.3. Vor- und Nachteile des Einsatzes von KI im literarischen Schreiben	25
<i>Zusammenbruch in Bismarck</i>	29
3. Charakterentwicklung mit KI	35
3.1. Erstellung von Charakterbiografien mit KI	35
3.2. Nutzung von KI zur Entwicklung von Charakterdynamiken und -interaktionen	38
3.3. Praktische Übungen zur Nutzung von KI in der Charaktergestaltung	40
4. Plotgestaltung	45
4.1. Nutzung von KI-Tools zur Entwicklung von Handlungsbögen	45
4.2. KI-Tools zur Generierung von Plot-Ideen und Konfliktszenarien	48
4.3. Einsatz von KI zur Verfeinerung und Verbesserung bestehender Geschichten	51
<i>Wir haben ihn verloren</i>	55

5. Dialoge und stilistische Feinheiten	63
5.1. Einsatz von KI zur Generierung realistischer und überzeugender Dialoge	63
5.2. KI-Tools zur Analyse und Anpassung des Schreibstils	67
5.3. Beispiele und Übungen zur stilistischen Anreicherung von Texten durch KI	70
6. Welt- und Settinggestaltung	75
6.1. Nutzung von KI zur Entwicklung von faszinierenden Settings und Welten	75
6.2. Beispiele für KI-generierte Beschreibungen von Orten und Zeiten	78
6.3. Kreative Herausforderungen im Weltbau und Lösungen durch KI	81
<i>Ich schaffe es nicht allein</i>	87
7. Kreatives Schreiben und KI	99
7.1. Integration von KI in den kreativen Schreibprozess	99
7.2. Beispiele von Autor:innen, die KI erfolgreich in ihrem Schreibprozess integriert haben	103
7.3. Ethische und praktische Überlegungen beim Einsatz von KI im kreativen Schreiben	108
8. Zukunftsaussichten	113
8.1. Zukünftige Entwicklungen in der KI-Technologie und deren Einfluss auf das literarische Schreiben	113
8.2. Die mögliche Rolle der KI in der zukünftigen Literatur	116
8.3. Abschlussbetrachtungen	123
<i>Was bleibt von uns, wenn das Wasser kommt</i>	129
Nachwort	137