

Inhalt

1	Einleitung.....	7
1.1	Fragestellung	8
1.2	Filmkorpus	11
1.3	Aufbau und Gliederung.....	14
2	Frankreich in Indochina.....	17
2.1	Die Gründung der Kolonie.....	18
2.2	Die ‚mise en valeur‘ Indochinas	21
2.3	Der Beginn der Auseinandersetzungen.....	28
2.4	Der Zweite Weltkrieg: japanische Besetzung und Verstärkung des Anti-Kolonialismus.....	31
2.5	Der Indochina-Krieg (1946-1954)	32
2.6	Das Ende der Kolonie.....	38
3	Indochina in Frankreich.....	43
3.1	Zur Wahrnehmung Indochinas während der Kolonialzeit	45
3.2	Indochina im kollektiven Gedächtnis Frankreichs	62
4	Geschichte in Bildern.....	85
4.1	Über die ‚Macht der Bilder‘	86
4.2	Geschichte im Spielfilm	111
5	Die Darstellung der Kolonialgeschichte Indochinas im französischen Spielfilm	183
5.1	Erste Filmaufnahmen aus der Zeit der Kolonie.....	183
5.2	1946–1954: Krieg in Indochina	195
5.2.1	Proteste gegen die ‚sale guerre‘: Le rendez-vous des quais (1953).....	199
5.3	1955–1963: Vom Trauma des verlorenen Indochina- Krieges bis zum Beginn des amerikanischen Vietnamkrieges	212
5.3.1	Das tragische Schicksal Frankreichs ‚verlorener Kinder‘: <i>Patrouille de choc</i> (1956).....	226
5.3.2	Schattenseiten des Krieges: <i>Mort en fraude</i> (1956)	238
5.4	1964–1988: Indochina vor dem Hintergrund des Vietnamkrieges und der anschließenden Diktaturen	256
5.4.1	Ein Klassiker des französischen Kriegsfilms: <i>La 317ème section</i> (1964)	271
5.4.2	Der Krieg als Komödie: <i>Le facteur s’en va-t-en guerre</i> (1966)	289
5.4.3	Rückblick auf die ‚gute alte Zeit‘: <i>Le Crabe- Tambour</i> (1977)	298

5.4.4	Der Krieg mit all seinen Schrecken: <i>Charlie Bravo</i> (1980).....	311
5.5	1989–1994: ‚Rückkehr‘ nach Indochina	326
5.5.1	Sexuelles Erwachen vor exotischer Kulisse: <i>L’amant</i> (1991).....	335
5.5.2	‚Symphonie des Untergangs‘: <i>Diên Biên Phu</i> (1991)	358
5.5.3	Geschichte als Melodrama: <i>Indochine</i> (1991).....	376
5.6	1995–2022: Von der Nostalgie-Welle der 1990er Jahre bis heute.....	409
5.6.1	Männerschicksale vor (Indochina)Kriegshintergrund: <i>Ciel rouge</i> (2015) und <i>Les Confins du Monde</i> (2017).....	429
5.7	Fazit: Ergebnisse der Filmanalyse	446
6	Der Blick der ‚Anderen‘: Indochina in Spielfilmen (franco-)asiatischer Regisseure	467
6.1	Was vom Kolonialreich übrig blieb: <i>Poussière d’empire</i> (1983).....	482
6.2	Duras adaptiert von einem Kambodschaner: <i>Un barrage contre le Pacifique</i> (2007).....	504
6.3	Zusammenführung der Ergebnisse.....	528
7	Schlussbetrachtung und Ausblick	535
	Abbildungsverzeichnis	541
	Quellen- und Literaturverzeichnis	543