

Inhalt

MONIKA MEISTER/GENIA ENZELBERGER/ STEFANIE SCHMITT (WIEN)	
Vorwort	7
HÄNDL KLAUS	
Wenn der Chor erklingt	II
ULRIKE HASS (BOCHUM)	
Woher kommt der Chor.	13
EVELYN ANNUSS (BERLIN)	
Public Movement	31
HAJO KURZENBERGER (HILDESHEIM)	
Chorpräsenz	47
MAREN WAFFENSCHMID (WIEN)	
Wie das ‚Ich‘ in einer Chor-Figur verschwinden kann	55
MONIKA MEISTER/JOSEF SZEILER (WIEN)	
Dirigierter und kreativer Chor	67
CHRISTINE STANDFEST (WIEN)	
Surabaya Johnny reverberating	77
CHRISTINA SCHMIDT (BERLIN)	
Auf der Suche nach einer (neuen) Form der Tragödie	89
LAURETTE BURGHOLZER (WIEN)	
»Ihr Chöre seid doch alle gleich! So selbstgewiss. Als würdet ihr für alle sprechen.«	103
AUTORINNEN UND AUTOREN	
	115