

INHALT

| | | |
|-----------|--|-----------|
| I. | DIE KI-REVOLUTION IN DER MUSIKPRODUKTION | II |
| | Ein Überblick über aktuelle Möglichkeiten und Entwicklungen | 11 |
| 2. | EINLEITUNG | 15 |
| 3. | ÜBER DIESES BUCH | 19 |
| 4. | ÜBER DEN AUTOR | 21 |
| | Wie funktioniert künstliche Intelligenz im Musikbereich? | 25 |
| 5. | RECHTLICHE FRAGEN RUND UM KI-MUSIK | 27 |
| | Urheberrecht, Lizenzen und mehr im Überblick | 27 |
| | Veränderungen in der Musikindustrie im Allgemeinen | 32 |
| | Veränderungen der Musikindustrie durch KI | 33 |
| | Darf ich einen mit Chat GPT geschriebenen Songtext mein Eigen nennen? | 33 |
| | Könnte der mit Chat GPT erstellte Songtext bestehende Urheberrechte verletzen? | 37 |
| | Darf ich einen Song, den ich mit SUNO oder UDIO erzeugt habe, auf Spotify hochladen? | 38 |
| | Darf ich einen Song mit einer KI-Stimme, die wie Madonna klingt, veröffentlichen? | 39 |
| | Regulierung von KI in der Musik: Konsequenzen und Perspektiven | 42 |
| | Rechtsstreit um KI-Musiktraining | 43 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 6. | SUNO & UDIO: DIE ZUKUNFT DER MUSIKPRODUKTION? | 45 |
| | Ein Blick auf das bahnbrechende KI-Tool für die Erzeugung vollständiger Songs | 45 |
| 7. | SUNO: DIE NÄCHSTE GENERATION DER KI-MUSIKTOOLS | 56 |
| | SUNO: Künstliche Intelligenz für die Musik Kreation | 56 |
| 8. | UDIO: EINE NEUE PLATTFORM FÜR KI-GENERIERTE MUSIK | 75 |
| | LALALS: KI-Musikinnovationen direkt aus München | 89 |
| | Mureka: Kreative Musikgestaltung per YouTube-Link | 91 |
| 9. | VOM SÄNGER ZUM CYBORG | 93 |
| | Die Evolution der menschlichen Stimme durch KI-Technologien | 93 |
| | Synthesizer V - KI-generierter Gesang | 98 |
| | ACE Studio | 101 |
| | Audimee - Verwandelt den Klang der Stimme | 106 |
| | Lalals.com - Singen wie die Stars | 109 |
| | Vocoflex - Singe wie Whitney Houston live auf der Bühne | 112 |
| | Sound ID Voice AI - die KI im Plugin | 117 |
| | Eleven Labs: Die Zukunft der computergenerierten Sprache | 122 |
| 10. | AUDIOVERARBEITUNG UND -OPTIMIERUNG | 133 |
| | KI-Technologien für klaren Klang | 133 |

| | |
|---|------------|
| Podcast von Adobe rettet fast jede Sprachaufnahme | 138 |
| RX 11 von iZotope | 140 |
| Musicfy: Deine Stimme wird zum Instrument | 145 |
| II. MIXING MIT KI | 147 |
| Automatisierte Tools für die Musikproduktion | 147 |
| Übliche Audioeffekte | 148 |
| Pure Bundle | 152 |
| Neutron 5 übernimmt das Mixen deines Tracks | 160 |
| RipX von Hit'n'Mix | 164 |
| Gesang und Instrumente separieren: Stems erzeugen mit KI | 167 |
| 12. DIE EVOLUTION DES MUSIKERS | 170 |
| Die Zukunft der Klangerzeugung und des Komponierens | 170 |
| Emergent Drums - Die KI erzeugt neue Drumsounds | 175 |
| XO von XLN Audio: Die ultimative Lösung zur Auswahl von Drum-Samples | 177 |
| Logic Pro 11 - Dein virtuelles Bandmitglied: Die KI-Session Player | 179 |
| Synplant 2 - Die KI programmiert deinen Synthesizer | 185 |
| Captain Plugins - KI-gestützte Komposition für Musiker von heute | 188 |
| Synth GPT - erzeuge Synthesizer Sounds mit einem Textprompt | 194 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 13. | KI IM MASTERING | 196 |
| | Intelligente Tools für professionelles Mastering | 196 |
| | Ozone: Ein intelligentes Mastering-Tool für die Zukunft | 199 |
| | Der Mastering Assistant von Logic Pro | 203 |
| | LANDR: Automatisiertes Mastering als kostengünstige Alternative | 205 |
| 14. | KI IM DJ MISCHPULT | 208 |
| | KI-basierte Software für innovatives Mixing | 208 |
| | Traktor Pro von Native Instruments | 212 |
| | Djay von Algoriddim - Pionier der KI im DJing | 216 |
| | DJ Studio - Die DAW für DJs | 222 |
| 15. | MUSIKVIDEOS GENERIEREN MIT KI | 226 |
| | Eine neue Ära der Kreativproduktion | 226 |
| | Kling AI | 230 |
| | Luma Dream Machine | 235 |
| | Neural Frames | 237 |
| | Krea.ai | 240 |
| | LTX Studio | 243 |
| | HEDRA | 245 |
| | LivePortrait: | 247 |
| 17. | DIE KLANGMACHER DER ZUKUNFT | 251 |
| | Quellenangaben: | 256 |
| | Die Gegenwart und Zukunft der KI in der Musik | 257 |
| | 1. KI in der DAW | 259 |
| | 2. Live Performen mit KI | 263 |
| | 3. Der Soundtrack deines Lebens | 265 |
| | Don't Leave Me This Way | 273 |