

| | |
|--|-----|
| WOLFGANG BOECKH Zum Geleit | 7 |
| WOLFGANG BOECKH Mein Italien – oder noch ein Taugenichts? | 11 |
| JOHANNES WERNER Nach Rom – wohin denn sonst? Aus badischen Biographien | 22 |
| KERSTIN BITAR „Dies ist Italien, ... wo die Luft ein Gedanke ist.“ Zu Wilhelm Hausensteins kunsthistorischen Publikationen über die italienische Kunst | 29 |
| IMMACOLATA AMODEO Deutsch-italienische Kulturbeziehungen: Akteure, Institutionen, Perspektiven | 48 |
| KARLHEINZ STIERLE Petrarca übersetzen | 56 |
| PATRICIA OSTER-STIERLE Qfwfq oder die Unaussprechlichkeit des Anfangs. Kant und Schopenhauer in Calvinos kosmogonischem Mythos <i>Cosmicomiche</i> | 73 |
| JOCHEN HÖRISCH Et in Arcadia ego. Zum Spannungsverhältnis von Schönheit und Endlichkeit in Goethes Erfahrung von Italien | 87 |
| HENRY KEAZOR „Un’esposizione di cose antiche“? Corinna Belz’ <i>In den Uffizien</i> (2021) im Kontext internationaler Museumsfilme | 105 |
| SABINA KIENLECHNER Wie die deutschen Kolonialherren sich heimlich Italien aneigneten | 118 |
| OLGA SPARSCHUH Fremde Heimat, fremde Ferne. Die italienische Arbeitsmigration der 1950er bis 1970er Jahre als europäische Erfahrung | 135 |
| | 5 |

| | |
|--|-----|
| SILKE LEOPOLD | |
| Monteverdi in Breslau. Wie die italienische Musik im 17. Jahrhundert nach Deutschland kam | 148 |
| PETER FRANKENBERG | |
| Was wäre, wenn das Römische Reich nicht untergegangen wäre? | 173 |
| DIE REFERENTEN | 179 |
| VERÖFFENTLICHUNGEN DER WILHELM-HAUSENSTEIN-GESELLSCHAFT | 183 |