

Inhalt

Anstelle eines Vorworts:

159 Tracks zum Einhören in Jazz 1959	9
--	---

Opening Act:

Miles Davis' <i>Kind of Blue</i>	19
--	----

Jam:

Jazz 1959 im Vergleich zwischen Kanon und Soundscape	53
--	----

1. *Setting the Stage:*

Introducing the Versuchsanordnung	53
---	----

2. *Compared to What?*

Die Soundscape von Jazz 1959	58
------------------------------------	----

3. *And Then They Wrote...*

Lehren aus dem Vergleich kanonzentrierter vs. soundscapezentrierter Musikgeschichtsschreibung	97
--	----

a. *The Shape of Jazz to Come:*

Der Kanon im Spiegel der Soundscape	97
---	----

b. *Now is the time!*

Euphorie und Zweifel im Selbstbild der Zeit im Spiegel der Soundscape	103
---	-----

c. *Borderlines, Shortcomings and Short Stories.*

Was die Soundscape noch erzählt. Und wovon sie nicht gut erzählen kann.	142
--	-----

d. *So What?*

Miles Davis' <i>Kind of Blue</i> im Lichte der Soundscape	164
---	-----

Liner Notes:

Musikgeschichtsschreibung, New Jazz Studies, ChatGPT und das eigene Hören als Perspektive im Zeitalter von Digital Humanities und Künstlicher Intelligenz	167
1. <i>The Low End Theory:</i> Musikgeschichtsschreibung in Zeiten von ChatGPT & Co.	167
2. <i>To Pimp a Butterfly:</i> New Jazz Studies und Musikgeschichte im Dienst von Komplexität und Ambivalenz, Diversität und Perspektivreichtum	189
3. <i>Hand on the Torch:</i> Musikgeschichte aus der eigenen ästhetischen Erfahrung heraus	234
4. <i>Deciphering the Message:</i> Fazit. Musikgeschichtsschreibung als aktives kulturelles Gedächtnis	246

Outtakes:

Literatur und sonstige Nachweise	253
Anmerkungen	277