

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
<i>Karine Winkelvoss</i>	
Sebald und das Pathos	13
<i>Sarah Schmidt</i>	
Schmerzsprache und Schmerzbehandlung in W.G. Sebalds <i>Die Ausgewanderten</i> (1992) und <i>Austerlitz</i> (2001)	27
<i>Claudia Öhlschläger</i>	
Sich in den Wald schlagen, mitten hinein. Pathetisch-heroische Figurationen von ‚Heimkehr‘ und ‚Waldgang‘ bei Wolfgang Büscher und Neo Rauch	55
<i>Matthias Löwe</i>	
Pathetische Materialität: Buch-Emphase und Sebald-Rezeption bei Judith Schalansky.....	77
<i>Doren Wohlleben</i>	
Traditionen des Pathos und Restitutionen des Versepos: Hans Magnus Enzensberger, W.G. Sebald und die literaturkritischen Diskurse seit der Jahrtausendwende.....	93
<i>Alexander Dunst</i>	
Rachel Cusk, Ben Lerner und der „Sebaldsche Roman“ der englischsprachigen Gegenwartsliteratur	107
<i>Michael Niehaus</i>	
Pathos. Unterbrechung	117
<i>Kay Wolfinger</i>	
Ich arbeite wieder an einem dokufiktionalen Roman ... Gespräch mit Fridolin Schley	141
<i>Kay Wolfinger</i>	
Der verschlüsselte Pathos-Träger. Gespräch mit Jan Peter Tripp	149
Beiträgerinnen und Beiträger	155