

Inhaltsverzeichnis

1	Nikon Z6III: Ein erster Überblick	1
1.1	Generation drei: Verbesserungen auf der ganzen Linie . . .	2
1.2	Die wichtigsten Funktionen auf einen Blick	5
1.3	Zentrale Bedienelemente	10
	Das Modusrad	10
	Die »Fn«-Tasten und die Benutzereinstellungen	
	»U1« bis »U3«	11
	Der Multifunktionswähler	11
	Die Einstellräder	11
	Sub-Wähler (Joystick)	12
	Der Touchscreen	12
	Das obere Display	13
	Das »i«-Menü	13
	Die Hilfe-Funktion	13
2	Die Menüs	15
2.1	Wagen wir uns ins »Innere« der Nikon Z6III	16
2.2	Das Menü FOTOAUFNAHME	18
	FOTOAUFNAHME-Menü zurücksetzen	18
	Ordner	19
	Dateinamen	19
	Primäres Speicherkartenfach/	
	Funktion des sekundären Fachs	20
	Bildfeld/Auswahl des Bildfelds	20
	Tonmodus	26
	Bildqualität	26
	Bildgrößeneinstellungen/Bildgröße	28
	RAW-Aufzeichnung	28
	ISO-Empfindlichkeits-Einstellungen	31
	Weißabgleich	32
	Picture Control konfigurieren	34
	Picture Control-Konfigurationen verwalten	37
	Picture Control (HLG) konfigurieren	38
	Farbraum	38

Active D-Lighting39

Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtung40

Rauschunterdrückung bei ISO+41

Vignettierungskorrektur43

Beugungsausgleich44

Auto-Verzeichnungskorrektur.....45

Haut-Weichzeichnung45

Ausgewogener Porträteindruck46

Aufnahmen mit Flimmerreduktion46

Hochfrequenz-Flimmerreduzierung47

Belichtungsmessung47

Blitzbelichtungssteuerung/Blitzmodus.....48

Aufnahmebetriebsart50

Fokusmodus.....50

AF-Messfeldsteuerung51

Optionen der AF/MF-Motivwahrnehmung53

MF-Motivwahrnehmungsbereich54

Bildstabilisator (VR).....54

VR mit Fokussmessfeld koppeln55

Automatische Belichtungsreihen56

Mehrfachbelichtung57

HDR-Überlagerung.....59

Intervallaufnahme.....61

Zeitraffervideo62

Aufnahme mit Fokusverlagerung.....63

Aufnahme mit Pixelverlagerung.....65

2.3 Das Menü VIDEOAUFNAHME 68

Speicherort.....68

Bildgröße/Bildrate68

Filmqualität70

Bildfeld.....70

Video-Dateityp.....71

ISO-Empfindlichkeits-Einstellung.....72

Picture Control konfigurieren.....73

HLG-Qualität74

Active D-Lighting74

Flimmerreduzierung (Video).....74

Hochfrequenz-Flimmerreduzierung75

Fokusmodus.....76

AF-Messfeldsteuerung.....76

Bildstabilisator (VR)	77
Digital-VR	77
Auswahl des Audioeingangs	78
Empfindlichkeit des Audioeingangs.	78
Dämpfung	79
Frequenzgang	79
Windgeräuschreduzierung	79
Stromversorgung über Mic-Buchse	80
Kopfhörerlautstärke	80
Timecode	80
Aufnahmesteuerung extern (HDMI)	82
Hochauflösender Digitalzoom	82
2.4 Das Menü INDIVIDUALFUNKTIONEN	83
a: Autofokus	83
b: Belichtung	90
c: Timer/Belichtungsspeicher.	94
d: Aufnahme & Anzeigen	95
e: Belichtungsreihen und Blitz	112
f: Bedienelemente	116
g: Video	126
2.5 Das Menü WIEDERGABE.	132
Löschen	132
Wiedergabeordner.	133
Optionen für Wiedergabeansicht.	134
Bilder in beiden Fächern löschen.	134
PB-(Playback-)Fach für Dual-Format-Aufnahme	135
Kriterien für die gefilterte Wiedergabe	136
Wiedergabe der Aufnahmeserie	136
Bildkontrolle	137
Nach dem Löschen	139
Nach Aufnahmeserie anzeigen	139
Bilder automatisch drehen	139
Bild(er) kopieren	140
Das »i«-Menü für die Wiedergabe	141
Schnellbeschnitt.	141
Aufnahmeserie verwalten.	141
Bewertung	142
Gefilterte Wiedergabe/ Kriterien für die gefilterte Wiedergabe.	142
Sprachnotiz aufzeichnen.	143

Bildbearbeitung	143
Zur Kopie auf andere Karte springen	144
Karte & Ordner auswählen	144
Schützen/Schutz für alle aufheben	144
IPTC-Daten	145
Bilder vergleichen	145
Diaschau	145

2.6 Das Menü SYSTEM 148

Speicherkarte formatieren	148
User Settings speichern/ Anwendereinstellungen zurücksetzen	149
Sprache (Language)/Zeitzone und Datum	150
Monitorhelligkeit/Monitorfarbabgleich	150
Größe der Sucheranzeige	151
Auswahl der Monitormodi einschränken	151
Aufnahmeinfo automatisch drehen	152
AF-Feinabstimmung Optionen	152
Daten für Objektive ohne CPU	153
Entfernungseinheiten	153
Fokusposition speichern	154
Zoom-Position speichern (PZ-Objektive)	154
Automatische Temperaturabschaltung	154
Bildsensor-Reinigung	155
Referenzbild (Staub)	156
Pixelmapping	157
Bildkommentar/Copyright-Informationen/ IPTC-Daten	160
Sprachnotiz-Optionen	160
Kamera-Signaltöne/Lautlos-Modus	161
Touch-Bedienelemente	162
HDMI	162
USB-Verbindungspriorität	163
Funkfernsteuerungsoptionen (WR)	163
Mit Smart-Gerät verbinden	164
Verbinden mit dem Computer	164
Akkudiagnose	165
Stromversorgung über USB	165
Energiesparend (Foto-Modus)	165
Auslösesperre	166

	Menüeinstellungen speichern/laden	166
	Alle Einstellungen zurücksetzen	166
	Firmware-Version	166
2.7	Das NETZWERKMENÜ	168
	Flugmodus	168
	Nikon Imaging Cloud	168
	Mit Smart-Gerät verbinden	169
	Funkfernsteuerungsoptionen (ML-L7)	170
	Verbinden mit dem Computer	170
	Verbinden mit FTP-Server	171
	Mit anderen Kameras verbinden	174
	Optionen für ATOMOS AirGlu Bluetooth	174
	USB.	175
	Router-Frequenzband.	175
	MAC-Adresse	175
2.8	Das Menü MEIN MENÜ	176
3	Die Z6III in der Praxis	179
3.1	Qualität: Bildgröße und Bildformate	180
	Ein wenig Theorie vorab	182
	Das Bildfeld: mehr Pixel oder mehr Tele?	185
	Das JPEG-Format: schlank und variabel	187
	JPEG oder HEIF?	188
	RAW: Daten vom Sensor – unplugged.	189
3.2	Saubere Farben: der Weißabgleich	193
3.3	ISO-Werte und Bildrauschen	200
	Rauschen nachträglich reduzieren	207
3.4	Blitzen mit der Z6III:	
	Entdecken Sie die Möglichkeiten!	208
	Blitzbelichtungssteuerung	209
	Die Blitzmodi	211
	Indirektes Blitzen	216
	Highspeed-Blitzen (»FP«)	217
	Kabelloses TTL-Blitzen: Licht entfesselt	218
3.5	Licht messen und steuern	220
	Die Belichtungsmessung	220

- 3.6 Die Belichtungssteuerung 226**
 - AUTO: bequem, aber limitiert226
 - Programmautomatik (»P«)228
 - Blendenautomatik (»S«) (= Zeitvorwahl)230
 - Zeitautomatik (»A«) (= Blendenvorwahl).231
 - Manuelle Belichtung (»M«).232
 - »Bulb« und »Time«: Belichten (fast) ohne Ende.235
 - Bilder mit Effekt:
 - die »Picture Control«-Stile der Z6III.236
- 3.7 Fokussieren: automatisch, manuell – schnell und scharf. . 240**
 - Mit Einzel-AF (AF-S) für ruhige Motive.242
 - Kontinuierlicher AF (AF-C):
 - wenn sich das Motiv oder der Fotograf bewegt.243
 - Manuell scharfstellen: wenn es noch genauer sein soll248
- 3.8 Filme drehen mit der Z6III 252**
 - Ein paar einfache Tricks für jeden Anspruch253
 - Belichtungsprogramme: von »M« bis »P«256
 - Die richtige Kamerahaltung258
 - Szenen filmisch umsetzen259
 - Tonkontrolle261
- 3.9 Zubehör für Fortgeschrittene 262**
 - Stativ und Kopf.262
 - Vari-ND-Filter264
 - LED-Licht265

4	Objektive für Ihre Z6III	269
4.1	Die Augen Ihrer Nikon	270
4.2	Objektive für das Z-System.	276
	Das komfortable Superzoom:	
	Nikkor Z 1:4–6,3/24–200 mm VR	276
	Ein Objektiv für alle Gelegenheiten:	
	Nikkor Z 1:4–8/28–400 mm VR	279
	Weitwinkel satt:	
	Nikkor Z 1:4/14–30 mm S und Z 1:2,8/14–24 mm	280
	Ideal als hochwertiges Standardzoom:	
	Nikkor Z 1:4/24–120 mm S	282
	Professionell und exzellent:	
	Nikkor Z 1:2,8/24–70 mm S	284
	Lichtstark, schnell und stabilisiert:	
	Nikkor Z 1:2,8/70–200 mm VR S	286
	Der Sport- und Safari-Allrounder mit professioneller Bildqualität:	
	das Nikkor Z 1:4,5–5,6/100–400 mm S VR	288
	Dieses Objektiv hat seinen eigenen Namen:	
	1:1,8/135 mm S Plena	289
	Perfekter Porträt-Begleiter:	
	Nikkor Z 1:1,8/85 mm S	290
	Das gute alte 35er:	
	Nikkor Z 1:1,8/35 mm S	292
	Wenn Lichtstärke (fast) alles ist:	
	Nikkor Z 1:1,2/50 mm S	294
	Klein, unauffällig und gut:	
	die kompakten Nikkor Z 1:2,8/26 mm, 1:2,8/28 mm und 1:2/40 mm	295
	 Index	 298