

Inhalt

<i>Steffen Röhrs Jonas Nesselhauf</i>	
Einleitung: Welcome to <i>Miami Punk</i>	7
<i>Steffen Röhrs</i>	
„Denn die Wirklichkeit ist ein einstürzendes Haus“ –	
Ein Rundgang durch die literarischen Räume Juan S. Guses	31
<i>Stephanie Blum</i>	
„Alles ist voller Zeichen.“	
<i>Miami Punk</i> zwischen Sprachspiel und Sprachskepsis.....	57
<i>Philipp Ohnesorge</i>	
„Auf dem Weg zur Wirklichkeit“ –	
Heimsuchungen realistischer Textverfahren in Juan S. Guses <i>Miami Punk</i>	71
<i>Markus Reitzenstein</i>	
Simulakrum und Cybertext: Jean Baudrillards Gesellschaftstheorie und	
Espen J. Aarseths Konzept des Cybertexts am Beispiel von <i>Miami Punk</i>	91
<i>Georgia Hanna Löw Nadja Nesarajah</i>	
Interview mit Juan S. Guse und Albert Henrichs	109
<i>Jörg Schuster</i>	
Kontrafaktische Archive.	
Eine kulturpoetische Lektüre von Juan S. Guses Roman <i>Miami Punk</i>	119
<i>Susanne Düwell</i>	
Dialektik von Medienkritik und Medienästhetik in Guses Roman <i>Miami Punk</i>	137
<i>Timm Reimers</i>	
Verschwörung und Ermittlung in Juan S. Guses <i>Miami Punk</i>	167
Tabellarische Übersicht über die Erzählauschnitte von <i>Miami Punk</i>	189
Biobibliografie Juan S. Guse	199
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	215