

Inhalt

Steffen Röhrs | Jonas Nesselhauf

Einleitung: Welcome to *Miami Punk*.....7

Steffen Röhrs

„Denn die Wirklichkeit ist ein einstürzendes Haus“ –

Ein Rundgang durch die literarischen Räume Juan S. Guses31

Stephanie Blum

„Alles ist voller Zeichen.“

Miami Punk zwischen Sprachspiel und Sprachskepsis.....57

Philipp Ohnesorge

„Auf dem Weg zur Wirklichkeit“ –

Heimsuchungen realistischer Textverfahren in Juan S. Guses *Miami Punk*71

Markus Reitzenstein

Simulakrum und Cybertext: Jean Baudrillards Gesellschaftstheorie und

Espen J. Aarseths Konzept des Cybertexts am Beispiel von *Miami Punk*.....91

Georgia Hanna Löw | Nadja Nesarajah

Interview mit Juan S. Guse und Albert Henrichs109

Jörg Schuster

Kontrafaktische Archive.

Eine kulturpoetische Lektüre von Juan S. Guses Roman *Miami Punk*119

Susanne Düwell

Dialektik von Medienkritik und Medienästhetik in Guses Roman *Miami Punk*.....137

Timm Reimers

Verschwörung und Ermittlung in Juan S. Guses *Miami Punk*167

Tabellarische Übersicht über die Erzählabschnitte von *Miami Punk*.....189

Biobibliografie Juan S. Guse.....199

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger215