
Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung/Introduction	1
	Stefan Lang	
2	Ist das „Ich denke“ der transzendentalen Apperzeption ein performativer Akt?	31
	Anton Friedrich Koch	
3	Kant und die Performativität des Denkens	43
	Aloisia Moser	
4	Fichte’s Performative Theory of Self-Knowledge	57
	C. Jeffery Kinlaw	
5	Performativity and Truth in Fichte	79
	Isabelle Thomas-Fogiel	
6	Seele, Bewusstsein, Ichheit. Zu Schellings identitätstheoretischer Auffassung endlicher Subjektivität	89
	Jindřich Karásek	
7	Sein im Vollzug. Hegels performative Deutung des Absoluten	99
	Pirmin Stekeler-Weithofer	
8	„Das durchaus originelle jeder ächttragischen Sprache, das immerwährendschöpfrische...“. Hölderlins Performativität	113
	Bart Philipsen	
9	Hölderlin’s ‘Celebration of Peace’. A Performative Type of Writing in Poetry	129
	Violetta L. Waibel	
10	„Vergleichung des Geists und des Buchstabens“ – Strukturelle Performativität in der Literaturtheorie der Frühromantik (Schlegel, Schleiermacher, Novalis)	155
	Manuel Bauer	
11	The Disclosure of Concealment. Søren Kierkegaard and the Three Levels of Authorial Performance	171
	Martijn Boven	