

Inhaltsverzeichnis

Dank	V
1 Einleitung	1
1.1 Über den „complesso d’inferiorità“ hinaus	1
1.2 Ein selbstbewusster Autor	6
1.3 Gattung, Literatur und Feld	10
1.4 Literarisches Handwerk: Der Ansatz dieser Untersuchung	14
1.5 Vorläufer und Vorbilder dieser Untersuchung	19
1.6 Der Aufbau dieses Buchs	22
2 Programm	25
2.1 Auftritt: Vitruv und die jungen Rhetoriker	25
2.1.1 Das literarische Instrument der Vorrede	27
2.1.2 Fachgeschichte und persönlicher Auftritt	30
2.1.3 Ein Gegenstand, zwei Autoren, zwei Schriften	32
2.1.4 Das persönliche Beispiel	35
2.2 Über das Schreiben	37
2.2.1 Die Herausforderungen des Gegenstands	38
2.2.2 Die Vorläufer und der kulturelle Wert des Schreibens	43
2.2.2.1 Die Vorläufer der Rhetoriker	43
2.2.2.2 Vitruvs siebte Vorrede	47
2.2.2.3 Vitruvs Autoritäten	52
2.2.3 Autorenprofile	55
2.3 Vitruvs Anspruch	58
2.3.1 Ethos und Status des Architekten	59
2.3.2 Der Architekt-Autor als göttliche Gestalt	64
2.3.3 Die Gegenwart	68
2.4 Selbstdarstellung und Ostentation	70

3 Form	75
3.1 Die Form des Dialogs	75
3.1.1 Ciceros Dialoge	77
3.1.2 Die Möglichkeiten der Form des Dialogs	80
3.2 Das Problem des Lehrens	82
3.2.1 Kritik am Schulischen, Kritik an der Schulschrift	83
3.2.2 Neue Autoritäten	86
3.3 <i>Ars dicendi</i>	92
3.3.1 Der Redner und die Wissenschaft	92
3.3.2 Τεχνολογία	97
3.3.3 Klarifizierte τεχνολογία im Dialog: Die <i>Partitiones oratoriae</i>	101
3.3.4 Versatzstücke der τεχνολογία im <i>Brutus</i> und im <i>Orator</i>	105
3.4 Der Autor	110
3.4.1 Geschichtliche Distanz	112
3.4.2 Die Figuren und der Autor	114
3.4.3 Sprechen über sich selbst	117
3.5 Ciceros rhetorische Schriften und <i>De architectura</i> : Eine Standortbestimmung	120
3.6 Die Stimme des Autors	124
3.6.1 Der gliedernde Autor	128
3.6.2 Der wertende Autor	132
3.6.3 Der mahnende Autor	139
3.7 Die Anlage des Werks	143
3.7.1 Metaphorik und Gliederung des Fachs	147
3.7.2 Die Stadt als Einheit und Behälter	150
3.7.3 Die Bücher 8 bis 10: Rechtfertigungsnot	153
3.7.4 Rhetorik der Themen	155
3.7.5 Die projektive Ausrichtung	158
3.7.6 Norm – Variante – Zusatz	165
3.8 Zusammenfassung: Die literarische Konzeption von <i>De architectura</i>	172
4 Theorie	185
4.1 <i>Architecti scientia</i>	185
4.1.1 Vitruvs Fächerkatalog: <i>Ars</i> und <i>artifex</i>	187
4.1.2 <i>Encyclios disciplina</i>	193
4.1.3 Der Fachmann: <i>Ingenium mobile</i>	202
4.2 <i>Fabrica et ratiocinatio</i> : Verwissenschaftlichung des Handwerks	206
4.2.1 Vitruvs Konzept	207
4.2.2 <i>Ars extrinsecus adhibita</i> : Cicero über Wissenschaftlichkeit	212
4.2.3 Demonstration von Wissenschaftlichkeit	216

4.2.4 Die Kulturentstehungslehre	220
4.2.5 Die handwerklichen Abschnitte von <i>De architectura</i>	224
4.2.6 Die Position der Wissenschaften in <i>De architectura</i>	229
4.3 Die Theorie des architektonischen Entwurfs	235
4.3.1 Vitruvs Herangehensweise	235
4.3.2 <i>Ordinatio</i> und <i>symmetria</i>	238
4.3.2.1 Definitionen und philosophischer Hintergrund	238
4.3.2.2 Mathematik und Mathematiker in <i>De architectura</i>	244
4.3.2.3 Der menschliche Körper als Vorbild	248
4.3.2.4 Die Entdeckung der <i>symmetriae</i> durch Naturbeobachtung	253
4.3.2.5 Die kunsttheoretische Tradition	254
4.3.3 <i>Dispositio</i> und <i>eurythmia</i>	257
4.3.3.1 Definitionen, Hintergrund und Zusammenhang mit <i>ordinatio</i> und <i>symmetria</i>	257
4.3.3.2 Die Grundlage in der Wahrnehmungstheorie	260
4.3.3.3 Wahrheit und Schönheit in der Architektur	265
4.3.3.4 Die Deontologie des Entwerfens	267
4.3.4 <i>Decor</i> und <i>distributio</i>	271
4.3.4.1 Definitionen von <i>decor</i> und Hintergrund in Rhetorik und Ethik	271
4.3.4.2 Die sprachwissenschaftliche Triade	276
4.3.4.3 Die Semantik des Bauwerks	280
4.3.4.4 Die Syntax des Bauwerks	289
4.3.4.5 Die Pragmatik des Bauwerks	299
4.3.4.6 Gutes Bauen	312
4.3.4.7 Haus und Bauherr	315
4.4 <i>Firmitas, utilitas, venustas</i>	320
5 Synthese: Zum Verhältnis von Theorie und Schrift	329
5.1 Anlehnung und Eigenständigkeit	329
5.2 Ebenen der Reflexion	333
5.3 Denken versus Handwerk	338
Schluss	343
English summary	347
Literaturverzeichnis	355
Stellenregister	373
Moderne Autoren	391
Sachregister	393