

INHALT

7 GRUSSWORTE

15 VORWORT

19 DER EXPRESSIONISMUS IST TOT,
ES LEBE DER REALISMUS!

Der Abgesang auf den Expressionismus
als Ausgangspunkt einer neuen Stilwende

Rainer Stamm

23 »DAS IST KEINE KUNST!«

Die niederländische Reaktion
auf die Berliner Verist:innen

Susana Dolores Puentes Matos

29 KÜNSTLER:INNEN IM SELBSTPORTRÄT

53 DIE KROATISCHE MALEREI
DER 1920ER UND 1930ER JAHRE

Vom Magischen Realismus zur
sozialkritischen Kunst

Lovorka Magaš Biladžić und Petar Prelog

59 EINE ENTWICKLUNG ZU STÄRKER
FIGURATIVER DARSTELLUNG

Der Neue Realismus der lettischen
Modernen in den 1920er und 1930er Jahren
im sozialen und politischen Kontext

Eduards Kļaviņš

65 GROSSSTADT UND NACHTLEBEN

95 IMPULSE UND QUERVERBINDUNGEN

Der neue Klassizismus und Realismus
in der polnischen Kunst zwischen den
beiden Weltkriegen

Katarzyna Nowakowska-Sito

101 UNGEWISSE REALITÄTEN

Realismus in der britischen Malerei
der Zwischenkriegszeit

Chloë Théault

107 MENSCHENBILDER

147 REALISMEN IN UNGARN

Vom Neoklassizismus zur Neuen Sachlichkeit

András Zwickl

153 KALT WIE STEIN

Carel Willink und der niederländische
Neorealismus (1920–1940)

Julia Dijkstra

159 EMANZIPATION UND DIE NEUE FRAU

195 DER LYRISCHE REALISMUS DES
FRANCESCO DOMINGO (1920–1937)

Natàlia Barenys

201 EINFLÜSSE DER NEUEN SACHLICHKEIT
AUF DIE BULGARISCHE KUNST DER
1930ER UND 1940ER JAHRE

Neda Tsvetanova Zhivkova

207 NEUE STILLEBEN

235 BEKENNTNIS ZUR REALITÄT

Neue Sachlichkeit in Schweden

Kristoffer Arvidsson

241 NEUE SACHLICHKEIT IN
DER TSCHECHOSLOWAKEI

Anna Habánová

249 SPORT UND KÖRPERKULTUR

283 MODERNITÄT – MODE – POLITIK

Realistische Ansätze in modernen Sport-
darstellungen der 1920er und 1930er Jahre

Przemysław Strożek

289 ARBEIT IN INDUSTRIE
UND WISSENSCHAFT

329 ERNST NEUSCHUL ALS
PROLETARISCHER KÜNSTLER

Christian Drobe

335 DIE KUNST DER UNRUHE

Beispiele für *Sozialen Realismus* im
Jugoslawien der 1920er und 1930er Jahre

Miha Colner

341 ARMUT UND VERFALL

365 BERLINER LUFT UND BRONISŁAW
WOJCIECH LINKE, DER ABTRÜNNIGE
KLASSIZISMUS IN POLEN

Eine zeitliche Einordnung

Anna Manicka

369 DIE SOGENANNTEN REALISTEN DES
QUATTROCENTO IM PARIS DER MODERNE

Ästhetische und politische Neubewertungen
zwischen 1926 und 1936

Ana Redondo Plaza

375 WERKLISTE

383 IMPRESSUM / BILDNACHWEIS