

# Inhalt

<b>7</b>	<b>Vorwort</b> Serge Klarsfeld
<b>10</b>	<b>Einleitung: Die fotografische Inszenierung des Verbrechens</b>
<b>19</b>	<b>I. ZUR ENTSTEHUNG UND GESCHICHTE DES LILI JACOB-ALBUMS</b>
<b>20</b>	<b>Der Kontext: Die „Umsiedlung der Juden aus Ungarn“</b>
<b>20</b>	Das Konzentrationslager Auschwitz
<b>27</b>	„Aktion Reinhard“ 1942/43
<b>30</b>	Voraussetzungen für das „Ungarn-Programm“ 1944
<b>33</b>	Transfer von Mordexperten nach Auschwitz
<b>37</b>	Deportationen aus Ungarn
<b>43</b>	Ankunft in Auschwitz
<b>46</b>	Ende und doch kein Ende
<b>54</b>	<b>Die Bewahrerin, die Fotografen und das Album</b>
<b>54</b>	Die Bewahrerin: Lili Jacob
<b>59</b>	Die Fotografen: Bernhard Walter, Ernst Hofmann und der Erkennungsdienst in Auschwitz
<b>65</b>	Die Anlage des Albums
<b>73</b>	<b>II. DAS LILI JACOB-ALBUM</b>

<b>133</b>	<b>III. ZUR ANALYSE DER FOTOS DES LILI JACOB-ALBUMS</b>
<b>134</b>	<b>Dekonstruktionen: Die Topoi des Albums</b>
<b>134</b>	Der Aufbau des Albums
<b>142</b>	Sicht- und Unsichtbares
<b>153</b>	Bauten, Täter und Tatabläufe
<b>180</b>	<b>Rekonstruktionen: Die Serien des Albums</b>
<b>180</b>	Im Zwielficht
<b>183</b>	Beim Ausstieg auf der Rampe
<b>189</b>	Eine erste Selektion (Ein Deportationszug aus Ungvár)
<b>199</b>	Eine zweite Selektion (Ein Deportationszug aus Beregszász)
<b>210</b>	Eine dritte Selektion (Ein Deportationszug aus Técső)
<b>229</b>	Im Abseits
<b>234</b>	Im Wäldchen
<b>241</b>	Lagerarbeiten I („Kanada I“)
<b>250</b>	Lagerarbeiten II („Kanada II“)
<b>255</b>	Frauen bei der Einkleidung und Ausrüstung
<b>261</b>	Im Lager (B IIc)
<b>267</b>	Am Ende
<b>274</b>	<b>Resümee: Ein Album aus Auschwitz</b>
<b>277</b>	<b>Anhang</b>
<b>278</b>	Die Fotos und Kapitel des Lili Jacob-Albums: Eine Konkordanz
<b>282</b>	Abkürzungen
<b>284</b>	Quellen- und Literaturverzeichnis
<b>301</b>	Personenregister