

Inhalt

- 7 **Vorwort**
Serge Klarsfeld
- 10 **Einleitung: Die fotografische Inszenierung des Verbrechens**
- 19 **I. ZUR ENTSTEHUNG UND GESCHICHTE DES LILI JACOB-ALBUMS**
- 20 **Der Kontext: Die „Umsiedlung der Juden aus Ungarn“**
- 20 Das Konzentrationslager Auschwitz
- 27 „Aktion Reinhard“ 1942/43
- 30 Voraussetzungen für das „Ungarn-Programm“ 1944
- 33 Transfer von Mordexperten nach Auschwitz
- 37 Deportationen aus Ungarn
- 43 Ankunft in Auschwitz
- 46 Ende und doch kein Ende
- 54 **Die Bewahrerin, die Fotografen und das Album**
- 54 Die Bewahrerin: Lili Jacob
- 59 Die Fotografen: Bernhard Walter, Ernst Hofmann und der Erkennungsdienst in Auschwitz
- 65 Die Anlage des Albums
- 73 **II. DAS LILI JACOB-ALBUM**

133	III. ZUR ANALYSE DER FOTOS DES LILI JACOB-ALBUMS
134	Dekonstruktionen: Die Topoi des Albums
134	Der Aufbau des Albums
142	Sicht- und Unsichtbares
153	Bauten, Täter und Tatabläufe
180	Rekonstruktionen: Die Serien des Albums
180	Im Zwielicht
183	Beim Ausstieg auf der Rampe
189	Eine erste Selektion (Ein Deportationszug aus Ungvár)
199	Eine zweite Selektion (Ein Deportationszug aus Beregszász)
210	Eine dritte Selektion (Ein Deportationszug aus Técső)
229	Im Abseits
234	Im Wäldchen
241	Lagerarbeiten I („Kanada I“)
250	Lagerarbeiten II („Kanada II“)
255	Frauen bei der Einkleidung und Ausrüstung
261	Im Lager (B IIc)
267	Am Ende
274	Resümee: Ein Album aus Auschwitz
277	Anhang
278	Die Fotos und Kapitel des Lili Jacob-Albums: Eine Konkordanz
282	Abkürzungen
284	Quellen- und Literaturverzeichnis
301	Personenregister