

KAROLA KRAUS, MATTHIAS MICHALKA	
<b>VORWORT</b>	<b>11</b>
CHRISTIAN KRAVAGNA	
<b>AVANT-GARDE AND LIBERATION</b>	<b>17</b>
NANA ADUSEI-POKU IM GESPRÄCH MIT CHRISTIAN KRAVAGNA	
EINE ZUKUNFT, EINGEBETTET IN EINE VERGANGENHEIT,	
DIE EIN „ANDERES“ ENTSTEHEN LIESS	47
SALONI MATHUR	
<b>SELTSAME ZEITLICHKEITEN:</b>	
<b>DER INDISCHE MODERNISMUS IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST</b>	<b>141</b>
LINA RAMADAN	
A PAST CENTERED TODAY CENTERED TOMORROW:	
ZUM MOTIV DER WIEDERKEHR IM WERK VON YTO BARRADA,	
MOHAMED BOUROUISSA UND IMAN ISSA	151
ZEIGAM AZIZOV	
<b>DIE SICH VERÄNDERNDE FORM DER ZEIT:</b>	
<b>DIE KRISE DER EXTERNALISIERUNG UND DER CHRONOTOP</b>	<b>161</b>
<b>APPENDIX</b>	<b>169</b>