

Inhalt

Andrea Albrecht, Franziska Bomski und Yongqiang Liu

Text trifft Theorie – Literaturwissenschaftliche Methodenkompetenz in der Praxis — 1

Andrea Albrecht

Demenz aus der Perspektive der *Literature and Science Studies*

Am Beispiel von Arno Geiger, *Der alte König in seinem Exil* (2011) — 19

Katrin Hudey, Sandra Schell und Yan Zhu

Interkulturelle Literaturwissenschaft, *Cultural Brokers* und *Global Literary Studies*

Am Beispiel von Pearl S. Buck, *A House Divided* (1935) und Sharon Dodua Otoo, *Adas Raum* (2021) — 45

Franziska Bomski und Qunyang Lou

Comics über die Fremde

Am Beispiel von Sascha Hommer, *In China* (2016) — 79

Jens Krumeich

Komik im Kontext

Am Beispiel von Gerhard Polt, *man spricht deutsch* (1988) — 107

Yongqiang Liu und Weijie Ring

Tanz und Literatur in den *Interart Studies*

Am Beispiel von Heinrich Heine, *Pomare* (1847) und *Der Doktor Faust* (1851) — 135

Yvonne Zimmermann

Diskriminierung und Klassismus erzählen

Am Beispiel von Deniz Ohde, *Streulicht* (2020) — 157

Franziska Bomski

Politik und Poetik der Autofiktion

Am Beispiel von Christa Wolf, *Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud* (2010) — 183

VI — Inhalt

Carl Junginger und Louisa Semmler

Verschwörungsfiktionen

Am Beispiel von Clemens J. Setz, *Monde vor der Landung* (2023) — **213**

Kristina Mateescu

Dystopien aus kulturwissenschaftlicher Perspektive

Am Beispiel von Theresia Enzensberger, *Auf See* (2022) — **243**

Malte Strunk

***Ecocriticism* in der germanistischen Literaturwissenschaft**

Am Beispiel von Silke Scheuermann, *Dodo* (2014) — **267**

Benjamin Krautter

Dramenanalyse mit Methoden der *Digital Humanities*

Am Beispiel von Karl Kraus, *Die letzten Tage der Menschheit* (1918/19; 1922) — **295**

Über die Autorinnen und Autoren — 335