

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Konturen einer Komponistin	16
II. Forschungsstand und Fragestellung	25
III. Methodik und Quellen	36
IV. Aufbau	42
 Erster Teil: Ästhetik der Schwebe	 47
I. Medienumbrüche	52
II. Intermedialität	57
III. Das Wissen um die Simulierbarkeit am Beispiel des Klanges	61
IV. Klangdiskurse und -ästhetik	68
<i>musiques mixte / sonic flux</i>	70
<i>hyper-</i>	73
<i>androgyn</i>	75
<i>Raumdimensionen</i>	79
V. Relationen der ‚Ganzheit‘	81
VI. Auf dem Weg zu <i>Lost Highway</i>	88
 Zweiter Teil: Kreation, Interpretation, Komposition	 91
I. Vom Film zum Musiktheater. Adaption als Kreation	93
I.1. Stationen der Adaption	97
I.2. Videos	106
<i>Scheinwerfer</i>	109
<i>Pornographische Bilder</i>	116
<i>VHS-Kassetten</i>	122
<i>Simultanszenen und Verdoppelungen</i>	123
<i>Träume, Visionen und mögliche Realitäten</i>	129
I.3. Textur	148
I.4. Mitkomponiert – Dekonstruiert.	
Naht, Rauschen, Suspense	152
II. Vom Rätsel zum Aufschub. Adaption als Interpretation	162
II.1. „A Mystery Opera“	164
II.2. „ <i>Warten auf Godot</i> der Leidenschaften“	166

II.3.	Masochismus-Lektüren	172
	<i>Deleuze liest Sacher-Masoch</i>	172
	<i>Lost Highway mit Deleuze</i>	181
II.4.	„Kunst der Andeutung“. Oper, Stimme, Erotik	192
III.	Klangkomposition	197
III.1.	Instrumentale Mittel	198
	<i>Besetzung und Aufteilung im Raum</i>	198
	<i>Skordaturen und Präparierungen</i>	206
	<i>Spieltechniken und Mobile</i>	209
III.2.	Texturen und Strukturen	216
	<i>Das Flirren im Außen (Textur)</i>	216
	<i>Übergänge (Morphing)</i>	218
	<i>Klangliches Möbiusband (Loop)</i>	219
III.3.	Zitationen	222
	<i>Assoziationen – Doppelbödigkeit („Wovon lebt der Mensch“)</i>	224
	<i>Erinnern und verweisen (This Magic Moment)</i>	227
III.4.	Form, Prozesse und Schnitte	229
	<i>Zoom und Schnitt</i>	231
	<i>Mikroebene: Cluster als Suspense</i>	234
III.5.	Rhizom und Suspense	239
IV.	Klangräume	243
IV.1.	Live-Elektronik	245
	<i>Higher-Order-Ambisonic</i>	245
	<i>Sundomes</i>	249
	<i>Auf- und Abblenden</i>	260
	<i>Stimmmanipulationen</i>	268
IV.2.	Sounddesign	273
	<i>Atmosphärische Gestaltung</i>	275
	<i>Innerdiegetische Klänge</i>	279
	<i>Mediensounds</i>	282
	<i>Stimmen aus dem Off</i>	285
IV.3.	Destabilisierungen	286
Dritter Teil: Suspensedramaturgien		289
I.	Klangdramaturgien des Suspense	291
I.1.	Klingende Nähte und stillstehende Bewegung	291
	<i>Am Anfang die Suture</i>	292

<i>Suspendierte Leidenschaft 1: Fred und Renee</i>	298
I.2. Andeutungen	302
<i>Zur Stimme bei Neuwirth</i>	302
<i>Suspendierte Leidenschaft 2: Pete und Alice</i>	306
<i>Die Geschichte von Renee und Alice</i>	314
<i>Telefonate mit dem Mystery Man. Countertenöre</i>	321
<i>Mr. Eddys apokalyptische Rede</i>	327
I.3. Relationen	337
II. Bild- und Blickdramaturgien	339
II.1. Schnitte und Zwischenräume	340
II.2. Der Bruch mit dem sensomotorischen Band	345
II.3. Von Hitchcock zu Neuwirth	351
<i>Die Mausefalle in Hitchcocks Murder!</i>	351
<i>Zeitbild-Analysen von Lynchs Lost Highway</i>	355
<i>Zeitschichten: !?dialogues suffisants!?</i>	356
II.4. Das musiktheatrale Kristallbild. Von Fred zu Pete	365
<i>Leinwand und Bühne</i>	365
<i>Klang</i>	370
<i>Das Zeitbild und Suspendeddramaturgie</i>	374
II.5. Der schwebende Blick	378
<i>Žižeks Relektüre der Suture</i>	378
<i>Encore: Scheinwerfer und VHS-Kassetten</i>	384
<i>Mit Whodunit zum Trugschluss</i>	387
<i>Musiktheater der Blicke</i>	390
II.6. Aus den Zwischenräumen	391
III. „Soave sia il vento“. Atmosphäre	393
III.1. Wüstenwind	396
III.2. „Luftschichten“	401
III.3. Aus der Luft, in die Luft	408
III.4. Atmosphäre und Suspense	414
Fazit	417
Dank	423
Quellen- und Literaturverzeichnis	429
Abbildungsverzeichnis	481
Anhang	487