

Table des matières/Inhaltsverzeichnis

Christoph Stroetzki

Préface/Vorwort — 1/9

Anciens ?

Gérard Gengembre

Bonald, entre l'ancien et le moderne — 19

Pierre Glaudes

Joseph de Maistre, entre l'ancien et le nouveau — 35

Bertrand Binoche

Comment ne pas être moderne ? Maistre à Pétersbourg — 47

Benjamin Loy

Le récit autoritaire : considérations sur les paradoxes des justifications de l'ordre ancien à l'époque moderne (à l'exemple de Joseph de Maistre) — 67

Louise Ferté

Edgar Quinet. Les Anciens et les Modernes dans l'histoire des révolutions religieuses et politiques européennes — 87

Modernes ?

Michel Bourdeau

« Un véritable événement dans l'histoire générale de l'esprit humain » : la Querelle des Anciens et des Modernes et son devenir selon Auguste Comte — 99

Thomas Bouchet

« Les philosophes [anciens et modernes] talés » : Fourier ailleurs — 113

Aurélien Aramini

Michelet : la Querelle des Anciens et des Modernes dans l'éducation et l'esthétique — 123

Paradigmenwechsel

Clemens Klünemann

Welche Tradition zerstört die Haussmannisierung von Paris im Namen der Moderne? — 137

Christoph Strosetzki

De la finalité à la causalité. Un fondement de la Querelle des Anciens et des Modernes au XIX^e siècle — 153

Von der Romantik zum Symbolismus

Fabienne Bercegol

Chateaubriand face à la « révolution » d'*Atala* — 173

Wolfgang Matzat

Christentum und Moderne. Von der Kontroverse zwischen *Anciens* und *Modernes* zur Opposition von *classique* und *romantique* — 187

Wolfgang Asholt

Spuren der „Querelle“ in der frühen Romantik und in der „Préface de Cromwell“ — 203

Ángela Calderón Villarino

Fantasie, Traum und Analogie. Zur poetologischen Überwindung der *Querelle* in den Vorworten der französischen Romantik (Bertrand, Nerval und Baudelaire) — 215

Alberto Bonchino

„Correspondances“ zwischen Hermetik und Modernität: Baudelaire, Baader und Benjamin — 237

Virginie Pektas

Balzac, la théosophie et le roman philosophique à l'exemple de *Séraphîta* — 255

Kurt Hahn

Verskrisen zwischen Tradition und Moderne – Rimbaud, Mallarmé und die Aporie — 273