

# Table des matières/Inhaltsverzeichnis

Christoph Strosetzki

**Préface/Vorwort — 1/9**

## Anciens ?

Gérard Gengembre

**Bonald, entre l'ancien et le moderne — 19**

Pierre Glaudes

**Joseph de Maistre, entre l'ancien et le nouveau — 35**

Bertrand Binoche

**Comment *ne pas* être moderne ? Maistre à Pétersbourg — 47**

Benjamin Loy

**Le récit autoritaire : considérations sur les paradoxes des justifications de l'ordre ancien à l'époque moderne (à l'exemple de Joseph de Maistre) — 67**

Louise Ferté

**Edgar Quinet. Les Anciens et les Modernes dans l'histoire des révolutions religieuses et politiques européennes — 87**

## Modernes ?

Michel Bourdeau

**« Un véritable événement dans l'histoire générale de l'esprit humain » : la Querelle des Anciens et des Modernes et son devenir selon Auguste Comte — 99**

Thomas Bouchet

**« Les philosophes [anciens et modernes] talés » : Fourier ailleurs — 113**

Aurélien Aramini

**Michelet : la Querelle des Anciens et des Modernes dans l'éducation et l'esthétique — 123**

## Paradigmenwechsel

Clemens Klünemann

**Welche Tradition zerstört die Haussmannisierung von Paris im Namen der Moderne? — 137**

Christoph Strosetzki

**De la finalité à la causalité. Un fondement de la Querelle des Anciens et des Modernes au XIX<sup>e</sup> siècle — 153**

## Von der Romantik zum Symbolismus

Fabienne Bercegol

**Chateaubriand face à la « révolution » d'*Atala* — 173**

Wolfgang Matzat

**Christentum und Moderne. Von der Kontroverse zwischen *Anciens* und *Modernes* zur Opposition von *classique* und *romantique* — 187**

Wolfgang Asholt

**Spuren der „Querelle“ in der frühen Romantik und in der „Préface de Cromwell“ — 203**

Ángela Calderón Villarino

**Fantasie, Traum und Analogie. Zur poetologischen Überwindung der *Querelle* in den Vorworten der französischen Romantik (Bertrand, Nerval und Baudelaire) — 215**

Alberto Bonchino

**„Correspondances“ zwischen Hermetik und Modernität: Baudelaire, Baader und Benjamin — 237**

Virginie Pektas

**Balzac, la théosophie et le roman philosophique à l'exemple de *Séraphîta* — 255**

Kurt Hahn

***Verskrisen* zwischen Tradition und Moderne – Rimbaud, Mallarmé und die Aporie — 273**