

Ronald Blum

Die Kunst des Fügens Dance Theatre Improvisation

Über Tanztheaterimprovisation
(deutsch/englisch)

ATHENA

	Vorwort	12
1	Einleitung	16
1.1	Intention	16
1.2	Hintergründe und Entstehungsgeschichte	20
1.3	Exkurs: Tanztheaterimprovisation und das Fach »Rhythmik«	24
1.4	Zentrale Fragestellung	26
1.5	Mängel der Tanzimprovisation	28
1.6	Ursachen der Mängel als Ansatzpunkte für Innovationen	28
1.6.1	Falsch verstandene Freiheit.....	28
1.6.2	Mangelnde Verständigungsmöglichkeiten	32
1.6.3	Mangelnde Technik des Zusammenspiels	36
1.7	Zusammenfassung	36
2	Die Kunst des Fügens	40
2.1	Das Phänomen der Energie	40
2.2	Die Frage nach dem Zugang zur Energie	52
2.3	Die Kunst des Fügens	56
2.4	Anstrengung	66
2.5	Zusammenfassung	74
3	Einblick in die Technik der Tanztheaterimprovisation	78
3.1	Überblick	78
3.2	Gruppenimprovisation	80
3.3	Raumgestaltung	88
3.4	Zeitgestaltung	94
3.5	Improvisatorische Bewegungstechnik	104
3.6	Arbeit mit mentalen Vorstellungen	114
3.7	Bühnenpräsenz	120
3.8	Zusammenfassung	124
4	Improvisationskonzepte	128
4.1	Der Bedarf an Improvisationskonzepten	128
4.2	Rollenverteilung	128

Contents

Preface	13
1 Introduction	17
1.1 Intention	17
1.2 Background and history of the origins	19
1.3 Dance theatre improvisation and the subject »Eurythmics«	25
1.4 Core question	29
1.5 Deficits of dance improvisation	29
1.6 Causes for the deficits as a basis for innovation	29
1.6.1 Wrong understanding of freedom	31
1.6.2 Lack of communication possibilities	33
1.6.3 Lack of interaction techniques	37
1.7 Summary	37
2 »Die Kunst des FÜgens«	41
2.1 The phenomenon of energy	41
2.2 The question about the access to energy	53
2.3 »Die Kunst des FÜgens«	55
2.4 Effort	67
2.5 Summary	75
3 Insight into the technique of dance theatre improvisation	79
3.1 Overview	79
3.2 Group improvisation	81
3.3 Organization of the room	89
3.4 Organization of time	97
3.5 Improvisatory movement technique	107
3.6 Work with mental imaginations	115
3.7 Stage presence	121
3.8 Summary	125
4 Improvisation concepts	129
4.1 The need for improvisation concepts	129
4.2 Allocation of roles	129

4.3	Phasen und Bereiche in der Arbeit des Improvisationsgestalters	132
4.4	Struktur und Arrangement	142
4.5	Improvisierte Stücke	144
4.6	Zusammenfassung	150
5	Improvisationsbegleitung	152
5.1	Erster Einblick	152
5.2	Die Rolle des Improvisationsbegleiters	156
5.3	Funktionen des Improvisationsbegleiters	162
5.4	Die Tätigkeitsfelder des Improvisationsbegleiters	168
5.4.1	Musikeinspielungen	170
5.4.2	Ansagen	174
5.4.3	Lichtregie	178
5.4.4	Einsatz von Objekten	180
5.5	Arbeitsschritte des Improvisationsbegleiters	182
5.5.1	Wahrnehmung	184
5.5.2	Visionen	184
5.5.3	Unbestimmter Wunsch und Reflexion	186
5.6	Zusammenfassung	188
6	Ausblick: Anwendungen der Tanztheaterimprovisation	192
	Anhang	
	Kontakt: Workshops, Kurse, Ausbildung, Aufführungen	210
	Glossar	210
	Literatur	218
	Anmerkungen	218
	Farbtafeln	227

4.3	Phases and areas within the work of an improvisation designer	133
4.4	Structure and arrangement	143
4.5	Improvised pieces	147
4.6	Summary	151
5	Improvisation accompaniment	153
5.1	First insights	153
5.2	The role of the improvisation accompanist	157
5.3	Functions of the improvisation accompanist	163
5.4	Work areas of the improvisation accompanist	169
5.4.1	Musical inputs	169
5.4.2	Announcements	173
5.4.3	Stage lighting	177
5.4.4	Use of objects	179
5.5	Work steps of the improvisation accompanist	181
5.5.1	Perception	183
5.5.2	Visions	183
5.5.3	Indefinite wish and reflection	185
5.6	Summary	187
6	Prospect: the use of dance theatre improvisation	193
	Annexe	
	Contact: workshops, courses, further education, performances ..	211
	Glossary	211
	Bibliography	219
	Notes	219
	Colour Plates	227