

Ronald Blum

# Die Kunst des Fügens Dance Theatre Improvisation

Über Tanztheaterimprovisation  
(deutsch/englisch)

ATHENA

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	12
1 Einleitung .....	16
1.1 Intention .....	16
1.2 Hintergründe und Entstehungsgeschichte .....	20
1.3 Exkurs: Tanztheaterimprovisation und das Fach »Rhythmik« .....	24
1.4 Zentrale Fragestellung .....	26
1.5 Mängel der Tanzimprovisation .....	28
1.6 Ursachen der Mängel als Ansatzpunkte für Innovationen .....	28
1.6.1 Falsch verstandene Freiheit .....	28
1.6.2 Mangelnde Verständigungsmöglichkeiten .....	32
1.6.3 Mangelnde Technik des Zusammenspiels .....	36
1.7 Zusammenfassung .....	36
2 Die Kunst des Fügens .....	40
2.1 Das Phänomen der Energie .....	40
2.2 Die Frage nach dem Zugang zur Energie .....	52
2.3 Die Kunst des Fügens .....	56
2.4 Anstrengung .....	66
2.5 Zusammenfassung .....	74
3 Einblick in die Technik der Tanztheaterimprovisation .....	78
3.1 Überblick .....	78
3.2 Gruppenimprovisation .....	80
3.3 Raumgestaltung .....	88
3.4 Zeitgestaltung .....	94
3.5 Improvisatorische Bewegungstechnik .....	104
3.6 Arbeit mit mentalen Vorstellungen .....	114
3.7 Bühnenpräsenz .....	120
3.8 Zusammenfassung .....	124
4 Improvisationskonzepte .....	128
4.1 Der Bedarf an Improvisationskonzepten .....	128
4.2 Rollenverteilung .....	128

# Contents

Preface .....	13	
<b>1</b>	<b>Introduction .....</b>	<b>17</b>
1.1	Intention .....	17
1.2	Background and history of the origins .....	19
1.3	Dance theatre improvisation and the subject »Eurythmics« .....	25
1.4	Core question .....	29
1.5	Deficits of dance improvisation .....	29
1.6	Causes for the deficits as a basis for innovation .....	29
1.6.1	Wrong understanding of freedom .....	31
1.6.2	Lack of communication possibilities .....	33
1.6.3	Lack of interaction techniques .....	37
1.7	Summary .....	37
<b>2</b>	<b>»Die Kunst des Fügens« .....</b>	<b>41</b>
2.1	The phenomenon of energy .....	41
2.2	The question about the access to energy .....	53
2.3	»Die Kunst des Fügens« .....	55
2.4	Effort .....	67
2.5	Summary .....	75
<b>3</b>	<b>Insight into the technique of dance theatre improvisation .....</b>	<b>79</b>
3.1	Overview .....	79
3.2	Group improvisation .....	81
3.3	Organization of the room .....	89
3.4	Organization of time .....	97
3.5	Improvisatory movement technique .....	107
3.6	Work with mental imaginations .....	115
3.7	Stage presence .....	121
3.8	Summary .....	125
<b>4</b>	<b>Improvisation concepts .....</b>	<b>129</b>
4.1	The need for improvisation concepts .....	129
4.2	Allocation of roles .....	129

4.3	Phasen und Bereiche in der Arbeit des Improvisationsgestalters .....	132
4.4	Struktur und Arrangement .....	142
4.5	Improvisierte Stücke .....	144
4.6	Zusammenfassung .....	150
5	Improvisationsbegleitung .....	152
5.1	Erster Einblick .....	152
5.2	Die Rolle des Improvisationsbegleiters .....	156
5.3	Funktionen des Improvisationsbegleiters .....	162
5.4	Die Tätigkeitsfelder des Improvisationsbegleiters .....	168
5.4.1	Musikeinspielungen .....	170
5.4.2	Ansagen .....	174
5.4.3	Lichtregie .....	178
5.4.4	Einsatz von Objekten .....	180
5.5	Arbeitsschritte des Improvisationsbegleiters .....	182
5.5.1	Wahrnehmung .....	184
5.5.2	Visionen .....	184
5.5.3	Unbestimmter Wunsch und Reflexion .....	186
5.6	Zusammenfassung .....	188
6	Ausblick: Anwendungen der Tanztheaterimprovisation .....	192
Anhang		
	Kontakt: Workshops, Kurse, Ausbildung, Aufführungen .....	210
	Glossar .....	210
	Literatur .....	218
	Anmerkungen .....	218
	Farbtafeln .....	227

4.3	Phases and areas within the work of an improvisation designer .....	133
4.4	Structure and arrangement .....	143
4.5	Improvised pieces .....	147
4.6	Summary .....	151
5	Improvisation accompaniment .....	153
5.1	First insights .....	153
5.2	The role of the improvisation accompanist .....	157
5.3	Functions of the improvisation accompanist .....	163
5.4	Work areas of the improvisation accompanist .....	169
5.4.1	Musical inputs .....	169
5.4.2	Announcements .....	173
5.4.3	Stage lighting .....	177
5.4.4	Use of objects .....	179
5.5	Work steps of the improvisation accompanist .....	181
5.5.1	Perception .....	183
5.5.2	Visions .....	183
5.5.3	Indefinite wish and reflection .....	185
5.6	Summary .....	187
6	Prospect: the use of dance theatre improvisation .....	193
	<b>Annexe</b>	
	Contact: workshops, courses, further education, performances ..	211
	Glossary .....	211
	Bibliography .....	219
	Notes .....	219
	Colour Plates .....	227