

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung	9
2 Zur Forschungsgeschichte	17
3 Zum soziokulturellen Hintergrund der <i>Antiquitates Romanae</i> des Dionysios von Halikarnass	31
3.1 Leben, Werk und Zeit	31
3.2 Das klassizistische Konzept des Dionysios	36
3.3 Das Programm der <i>Antiquitates Romanae</i> und ihr Publikum ..	39
3.4 Polybios	47
4 Enargeia	53
4.1 Theorie der <i>enargeia</i>	54
4.2 Praxis der <i>enargeia</i> : Wichtige Verfahren	60
4.2.1 Schilderung sinnlicher Wahrnehmung	60
4.2.2 Ausführlichkeit der Darstellung	63
4.2.3 Hervorrufen von Emotionen des Lesers	64
4.3 <i>Enargeia</i> in der Geschichtsschreibung	67
4.4 Äußerungen des Dionysios zu <i>enargeia</i>	68
4.5 Verfahren der <i>enargeia</i> in den <i>Antiquitates Romanae</i>	76
4.5.1 Einbeziehung der Emotionen des Lesers	77
4.5.2 Fokalatoren	89
4.5.3 Ausführlichkeit der Darstellung	104
4.5.4 Thematisierung des Visuellen	111
4.6 Ergebnisse	117
5 Reden	119
5.1 Reden in der griechisch-römischen Historiographie und ihre Funktionen	120

5.2	Zur Theorie der Figurenrede in den <i>Scripta rhetorica</i> des Dionysios	128
5.3	Reden in den Königszeitbüchern der <i>Antiquitates Romanae</i> ..	139
5.3.1	Die Kombination von direkter und indirekter Rede ...	145
5.3.2	Analyse ausgewählter Reden	149
5.4	Ergebnisse	181
6	Die Gestaltung weiblicher Charaktere als Mittel der Geschichtsdarstellung	185
6.1	Frauengestalten in der griechischen Historiographie vor Dionysios	186
6.2	Exemplarische Frauengestalten bei Dionysios und Livius ...	193
6.2.1	Horatia	193
6.2.2	Drei Frauen – drei Stationen	196
6.2.3	Zwischenergebnis	238
6.3	Bezüge zur lebensweltlichen Realität	240
6.3.1	Die Stellung der etruskischen Frau	242
6.3.2	Die Stellung der römischen Frau	245
6.3.3	Die Stellung der griechischen Frau	250
6.4	Die Konstruktion von Weiblichkeit in den <i>Antiquitates Romanae</i>	251
6.5	Ergebnisse	255
7	Fazit	259
	Literaturverzeichnis	265
	Ausgaben und Übersetzungen	265
	Forschungsliteratur	266
	Stellenindex	285
	Register	292