

Inhalt

Franziska Richter

(Neue) Klang-Orte und Spiel-Räume für alle 7
Grußwort

Vorwort 11

Katinka Strassberger

Bauwerke für die Musik – für alle? 15

Dorothea Kolland

In Rixdorf is' Musike? 31

Potenziale und Stolperfallen des Musikortes Neukölln

Carsten Brosda

Wo erleben wir Musik? 45

Hannelore Vogt und Christine Kern

Be a Maker, not a Taker 49

Die Kölner Musikbibliothek – ein Ort für Kreativität
und Austausch

Markus Stenger

Musica est in omnibus 57

Sara Arnsteiner-Simonischek

Musik für alle 69

Wie digitale und virtuelle Räume neue Zugänge
zur klassischen Musik schaffen

Jens S. Dangschat

Musikorte – wirklich für alle? 77

Michaela Fridrich

Zwischen Himmel und Hauptbahnhof 89
Orte als Möglichkeitsräume für Musik

Avri Levitan

Das Musethica-Projekt 99

Mustafa Akça

»Hasret gidermek« – »Sehnsucht stillen« 109
Orte der Musik, Orte der Sehnsucht

Gunter Pretzel

Grand Vibe Station 117
Ein Projekt und seine Idee

Kirsten Reese

Ortsspezifisches Komponieren für Räume und Menschen 125

Michael Schmidt

Zur Musik der Orte 143

Manos Tsangaris

Wo 149

Kurzbiografien 155

Bildnachweis 160