

Inhaltsverzeichnis

Liste der Schemata	10
Abkürzungsverzeichnis	10
Danksagung	12
Einleitung	15
Vorstellung der untersuchten Adelsfamilien.....	33
Deutscher und englischer Adel im Vergleich	33
Deutsche Adelsfamilien	41
<i>Die Wittelsbacher</i>	41
<i>Die Markgrafen von Baden</i>	43
Englische Adelsfamilien	47
<i>Die Mortimers</i>	47
<i>Die Stifter von Tewkesbury/Earls von Gloucester</i>	48
<i>Die Botelers of Sudeley</i>	50
<i>Die Percys</i>	51
<i>Die Beauchamps als Earls von Warwick</i>	52
<i>Die Berkeleys</i>	55
Zusammenfassung und Überblick über die vorgestellten Familien. . .	56
Objekt und Artefaktbeschreibung.....	58
Vorstellung der Rollen	58
<i>Berchtesgadener Rolle</i>	61
<i>Münchener Rolle und ihre Abschrift</i>	64
<i>Rollen der Markgrafen von Baden</i>	68
<i>Beauchamp-Rolle</i>	70
<i>Tewkesbury-Rolle</i>	72

<i>Rolle der Botelers of Sudeley</i>	74
<i>Pickering-Rolle</i>	76
<i>Whitby-Rolle</i>	79
<i>Rous-Rollen</i>	81
<i>Berkeley-Rollen</i>	85
<i>Referenzrollen</i>	88
Vorstellung der Codices	94
<i>Chronik des Veit von Ebersberg</i>	94
<i>Wigmore-Chronicle</i>	96
Rahmenbedingungen und Voraussetzungen	100
<i>memoria</i> und Rang im monastischen Umfeld	100
Bruder- und Familienkonflikte	104
Heirat	109
Geschenke an den König	115
Rollen für den Nachruhm einer Familie	118
Zusammenfassung der Rahmenbedingungen.	128
Beteiligte, Urheber, Auftraggeber, Adressaten	132
Urheber.	132
John Rous und Georg Ruxner	137
Rollenhersteller.	143
Auftraggeber und Adressaten	145
Zusammenfassung der Akteure	150
Das Erscheinungsbild der Genealogien	152
Material	152
<i>Aufbau und Klebung</i>	152
<i>Pergament.</i>	162

<i>Papier</i>	166
Form und Format	170
<i>Rotulus und Codex</i>	170
<i>Rollenformate</i>	175
<i>Längsrolle</i>	176
<i>Querrolle</i>	179
Zusammenfassung des Erscheinungsbildes der Genealogien	182
Gestaltungselemente	183
Layout	183
<i>Schemata und Vorzeichnungen</i>	183
<i>Schrift und Layout</i>	190
<i>Zusammenfassung Layout</i>	192
Text	193
<i>Textgestaltung</i>	194
<i>Sprache</i>	199
Graphische Gestaltungselemente	201
<i>Diagrammtypen: Bullendiagramm und Stammbaum</i>	201
<i>Bullen und Verbindungslinien</i>	207
<i>Portraits</i>	215
<i>Figuren</i>	217
<i>Gebäude</i>	226
Wappen	228
<i>Funktionen, Deutungen und Kontexte von Wappendarstellungen</i> ..	228
<i>Fertigungsweise und Layout der Wappen</i>	231
<i>Wappengebrauch</i>	236
<i>Wappentransformationen</i>	248

Zusammenfassung der Gestaltungselemente	253
Praxeologische Fragen	257
Rollenanfänge	258
Praxeologie der Nutzung	266
Performanz als Nutzungskontext.	274
Die unvollendeten Rollen	283
Zeitlich nachgelagerte Nutzung der Rollen	286
Zusammenfassung der praxeologischen Nutzung	298
Systematik der Diagramme	301
Entwicklung von Primogenitur und Patrilinearität im Spätmittel- alter	301
Familiendarstellung in den Rollendiagrammen	307
Nebenlinien auf den Rollendiagrammen	310
Herrschaft und Verwandtschaft in Diagrammform	315
Familie und Individuum	321
Zusammenfassung der Diagrammauswertung.	323
Der Rang im Feld der Genealogie	325
Bezugspunkte der Rangdarstellung: Individuen, Familien, Klöster. .	325
Mittel der Rangdarstellung	329
<i>Konstruktion legendärer Ahnen</i>	330
<i>Heilige, Kleriker und Helden</i>	334
<i>Stiftungstätigkeiten</i>	339
<i>Kontinuität</i>	341
<i>Alter</i>	345
<i>Territorium</i>	347
<i>Beziehungen zu anderen Familien</i>	349

Adel und Königtum	353
<i>Abkunft vom König</i>	355
<i>Verwandtschaft zum König</i>	363
<i>Abgrenzung vom König</i>	373
Zusammenfassung: Repräsentation von Rang auf den genealogischen Rollen	377
Fazit	381
Anhang	387
1. Basisdaten der untersuchten Rollengenealogien	389
1.1. Kerngruppe	389
1.2. Referenzgruppe	390
2. Tabellen	391
2.1. Die Wappengenealogie der Margaret Ferrers	391
2.2. Stellung der Wappen im Diagramm	393
3. Grafiken und Schemata	394
3.1. Die Genealogie der Earls von Warwick im 15. Jahrhundert	394
3.2. Die legendäre Abkunft der Häuser Percy und York	396
Quellen und Literaturverzeichnis	399
Ungedruckte Quellen	399
Gedruckte Quellen	401
Literatur	402
Abbildungsverzeichnis	436
Orts- und Personenverzeichnis	437