

I nhalt

Gabriele Ziethen | Prolog – 7

Roland Wichmann | Zur Relevanz der Lyrik Karl May's aus der Sicht des darstellenden Künstlers – 12

Gabriele Ziethen | Einige Bemerkungen zur topographischen Umgebung in Karl May's Himmelsgedanken – das Beispiel Ägypten – 15

Gabriele Ziethen & Roland Wichmann | Hakawati und Dschinn.
Überlegungen zum Figurenkonzept und zur Regie einer dialogischen Inszenierung von Lyrik – 22

Gabriele Ziethen Editorische Informationen und Materialien zur Textauswahl und zur Regie – 29

Der Regietext | *Gabriele Ziethen & Roland Wichmann* – I-XXII

Roland Wichmann & Gabriele Ziethen | Epilog – 31

Literaturverzeichnis – 32

Abbildungsverzeichnis – 34

Dank – 35

Über die Autoren – 37

Summary | Résumé – 38

Szenenprobe – 42