

Inhalt

Anja Schürmann und Kathrin Yacavone	
Einleitung: Die Fotografie und ihre Institutionen – zwischen Dokument und Monument.....	8
Kathrin Yacavone	
Für eine Institutionsgeschichte der Fotografie	26
1 Pioniere und Ausbildungskontexte.....	37
Steffen Siegel	
Otto Steinerts doppelte Pädagogik. Die Entstehung der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang in Essen.....	38
Im Gespräch mit... Ute Eskildsen.....	58
Daria Bona	
Zwischen Etablierungs- und Abgrenzungsversuchen: Zur Institutionalisierung fotografischer Lehre in Köln	64
2 Wissenschaftliche Institutionalisierung.....	78
Herbert Molderings	
Außer- und inneruniversitäre Impulse zur Fotogeschichte in den 1970er Jahren. Verstreute Gedanken aus biografischer Retrospektive ...	79
Im Gespräch mit... Peter Geimer und Bernd Stiegler.....	90
Philipp Goldbach, <i>Lossless Compression</i> (seit 2013).....	96
Hubert Locher	
Fotografie und kunsthistorische Forschung. Das Deutsche Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg.....	102
3 Vorinstitutionelle Ordnungslogiken	115
Nadine Kulbe	
Was kommt vor der Institutionalisierung? Wie Amateurfotograf:innen mit ihren privaten Fotoarchiven umgehen....	116
Sandra Neugärtner	
HGB Leipzig, Schiffbauerdamm, Ostkreuz: Die Wende der ‚freien‘ Fotografie	131
Im Gespräch mit... Laura Bielau und Thomas Weski	148

4 Industrie, Ausstellung, Kunst	154
Clara Bolin	
Internationale/Photo- und Kino-/Ausstellung.	
Institutionalisierungstaktiken der <i>photokina</i>	155
Dennis Jelonnek	
Ein ‚Schnittpunkt von Kunst und Wissenschaft‘?	
Die Polaroid Collection, ihre Institutionalisierung und ihre Auflösung....	169
5 Galerien und Kunstmarkt	183
Stefan Gronert	
Wandel durch Handel? Galerien als Akteure einer Institutionalisierung	
der Fotografie als Kunst in den frühen 1970er Jahren.....	184
Simone Klein	
Fotografien in der Box.	
Das Portfolio im Kontext des Fotografie-Kunstmarktes.....	192
6 Fotografie in Kunstmuseen	202
Bertram Kaschek	
Paradigma Kunst.	
Der Einzug der Fotografie in die Staatsgalerie Stuttgart.....	203
Kristina Lemke	
Gesammelt, vergessen, wiederentdeckt.	
Die Sammlung Fotografie im Städel Museum.....	220
Im Gespräch mit... Maren Lübbke-Tidow und Rebecca Wilton.....	230
Zeitleiste: Fotografische Institutionalisierung in Deutschland	240
7 Bibliotheken und Fototheken; kommunale Archive und Historische Museen	258
Im Gespräch mit... Jens Bove, Simone Fleischer und Agnes Matthias.....	259
Christoph Eggersglüß	
Akten, Anlagen, Ausbauzustände in Kreis- und Stadtarchiv	274
Dorothee Linnemann	
Von der dokumentarischen Tatsache zum visuellen Dialog:	
Professionalisierung und Diversifizierung der Fotosammlung des	
Historischen Museums Frankfurt	290
Im Gespräch mit... Ulrich Pohlmann.....	302
8 Industrielle Archive	307
Michael Farrenkopf und Stefan Przigoda	
Von der industriellen Gebrauchsfotografie zum historischen Kulturgut.	
Institutionelle Kontexte der fotografischen Überlieferungen im	
Montanhistorischen Dokumentationszentrum beim Deutschen	
Bergbau-Museum Bochum	308

Manuela Fellner-Feldhaus	
Logiken des Archivierens. Veränderungen im Umgang mit Fotografie im Historischen Archiv Krupp	321
9 Pressearchive und -nachlässe.....	337
Sebastian Riemer, <i>Press Paintings</i> (seit 2013).....	338
Miriam Zlobinski	
Das ‚Must-have‘ des visuellen Gedächtnisses – das analoge <i>Stern</i> -Fotoarchiv.....	343
Anna Gripp	
Wohin mit den Bildern? Übernahmen fotografischer Archive und viele offene Fragen	358
10 Mediale Dissonanzen	365
Johanna Bose	
Fotoalbum als Sammelgut.....	366
Anke Heelmann, <i>neuordnung</i> (2012).....	377
Im Gespräch mit... Markus Schaden	383
11 Dekolonialisierung und Neuklassifizierung.....	389
Jamie Dau, Jeanette Kokott und Catharina Winzer	
Auf den Spuren von Ada und Emil Nolde: Neue Herausforderungen in der Sammlung kolonialer Expeditionsfotografie aus Ozeanien im MARKK	390
Im Gespräch mit... Lucia Halder	407
Sara-Lena Maierhofer, <i>Kabinette</i> (2017–2022).....	414
12 Digitale Infrastrukturen.....	419
Im Gespräch mit... Andrew Eskinid.....	420
Christian Schulz	
Vom foto-sozialen Graphen zum Story-Format. Über die Institutionalisierung sozialmedialer Infrastruktur aus dem Geiste der Fotografie	430
Lilly Lulay, <i>Ghosts@Work</i> (2023).....	444
Mirco Melone	
Die Überlieferung digitaler Bildwelten	450
Beitragende.....	464