

# Inhalt

Anja Schürmann und Kathrin Yacavone	
Einleitung: Die Fotografie und ihre Institutionen – zwischen Dokument und Monument.....	8
Kathrin Yacavone	
Für eine Institutionsgeschichte der Fotografie.....	26
<b>1 Pioniere und Ausbildungskontexte.....</b>	<b>37</b>
Steffen Siegel	
Otto Steinerts doppelte Pädagogik.	
Die Entstehung der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang in Essen.....	38
Im Gespräch mit... Ute Eskildsen.....	58
Daria Bona	
Zwischen Etablierungs- und Abgrenzungsversuchen:	
Zur Institutionalisierung fotografischer Lehre in Köln .....	64
<b>2 Wissenschaftliche Institutionalisierung.....</b>	<b>78</b>
Herbert Molderings	
Außer- und inneruniversitäre Impulse zur Fotogeschichte in den 1970er Jahren. Verstreute Gedanken aus biografischer Retrospektive ...	79
Im Gespräch mit... Peter Geimer und Bernd Stiegler.....	90
Philipp Goldbach, <i>Lossless Compression</i> (seit 2013).....	96
Hubert Locher	
Fotografie und kunsthistorische Forschung.	
Das Deutsche Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg.....	102
<b>3 Vorinstitutionelle Ordnungslogiken .....</b>	<b>115</b>
Nadine Kulbe	
Was kommt vor der Institutionalisierung?	
Wie Amateurfotograf:innen mit ihren privaten Fotoarchiven umgehen....	116
Sandra Neugärtner	
HGB Leipzig, Schiffbauerdamm, Ostkreuz:	
Die Wende der ‚freien‘ Fotografie .....	131
Im Gespräch mit... Laura Bielau und Thomas Weski .....	148

<b>4 Industrie, Ausstellung, Kunst.....</b>	<b>154</b>
Clara Bolin	
Internationale/Photo- und Kino-/Ausstellung.	
Institutionalisierungstaktiken der <i>photokina</i> .....	<b>155</b>
Dennis Jelonnek	
Ein ‚Schnittpunkt von Kunst und Wissenschaft‘?	
Die Polaroid Collection, ihre Institutionalisierung und ihre Auflösung....	<b>169</b>
<b>5 Galerien und Kunstmarkt .....</b>	<b>183</b>
Stefan Gronert	
Wandel durch Handel? Galerien als Akteure einer Institutionalisierung	
der Fotografie als Kunst in den frühen 1970er Jahren.....	<b>184</b>
Simone Klein	
Fotografien in der Box.	
Das Portfolio im Kontext des Fotografie-Kunstmarktes.....	<b>192</b>
<b>6 Fotografie in Kunstmuseen .....</b>	<b>202</b>
Bertram Kaschek	
Paradigma Kunst.	
Der Einzug der Fotografie in die Staatsgalerie Stuttgart.....	<b>203</b>
Kristina Lemke	
Gesammelt, vergessen, wiederentdeckt.	
Die Sammlung Fotografie im Städel Museum.....	<b>220</b>
Im Gespräch mit... Maren Lübbke-Tidow und Rebecca Wilton.....	<b>230</b>
<b>Zeitleiste: Fotografische Institutionalisierung in Deutschland .....</b>	<b>240</b>
<b>7 Bibliotheken und Fototheken; kommunale Archive und Historische Museen .....</b>	<b>258</b>
Im Gespräch mit... Jens Bove, Simone Fleischer und Agnes Matthias.....	<b>259</b>
Christoph Eggersgluß	
Akten, Anlagen, Ausbauzustände in Kreis- und Stadtarchiv .....	<b>274</b>
Dorothee Linnemann	
Von der dokumentarischen Tatsache zum visuellen Dialog:	
Professionalisierung und Diversifizierung der Fotosammlung des	
Historischen Museums Frankfurt .....	<b>290</b>
Im Gespräch mit... Ulrich Pohlmann.....	<b>302</b>
<b>8 Industrielle Archive .....</b>	<b>307</b>
Michael Farrenkopf und Stefan Przigoda	
Von der industriellen Gebrauchsfotografie zum historischen Kulturgut.	
Institutionelle Kontexte der fotografischen Überlieferungen im	
Montanhistorischen Dokumentationszentrum beim Deutschen	
Bergbau-Museum Bochum .....	<b>308</b>

Manuela Fellner-Feldhaus	
Logiken des Archivierens. Veränderungen im Umgang mit Fotografie im Historischen Archiv Krupp .....	321
<b>9 Pressearchive und -nachlässe .....</b>	<b>337</b>
Sebastian Riemer, <i>Press Paintings</i> (seit 2013) .....	338
Miriam Zlobinski	
Das ‚Must-have‘ des visuellen Gedächtnisses – das analoge <i>Stern</i> -Fotoarchiv .....	343
Anna Gripp	
Wohin mit den Bildern? Übernahmen fotografischer Archive und viele offene Fragen .....	358
<b>10 Mediale Dissonanzen .....</b>	<b>365</b>
Johanna Bose	
Fotoalbum als Sammelgut .....	366
Anke Heelemann, <i>neuordnung</i> (2012) .....	377
Im Gespräch mit... Markus Schaden .....	383
<b>11 Dekolonialisierung und Neuklassifizierung .....</b>	<b>389</b>
Jamie Dau, Jeanette Kokott und Catharina Winzer	
Auf den Spuren von Ada und Emil Nolde: Neue Herausforderungen in der Sammlung kolonialer Expeditionsfotografie aus Ozeanien im MARKK .....	390
Im Gespräch mit... Lucia Halder .....	407
Sara-Lena Maierhofer, <i>Kabinette</i> (2017–2022) .....	414
<b>12 Digitale Infrastrukturen .....</b>	<b>419</b>
Im Gespräch mit... Andrew Eskin .....	420
Christian Schulz	
Vom foto-sozialen Graphen zum Story-Format. Über die Institutionalisierung sozialmedialer Infrastruktur aus dem Geiste der Fotografie .....	430
Lilly Lulay, <i>Ghosts@Work</i> (2023) .....	444
Mirco Melone	
Die Überlieferung digitaler Bildwelten .....	450
Beitragende .....	464