

# Inhalt

<b>Dur-Blues</b>		
Forsche und finde...	5	
Warm-Up	6	
Dur-Blues mit Dreiklängen	7	
Blues-Begleitung mit Slash-Chords	8	
Arrangierte Blues-Form	9	
Licks, Licks, Licks	10	
Licks transponieren	12	
Blues, Gitarre und Meer	13	
Jetzt ist Kreativität gefragt!	14	
<b>Moll-Jazz</b>		
Minor Swing: Playing like Django	15	
Approach-Notes	16	
Mozart und der Jazz	17	
Harmonisch Moll	19	
Der Jazz-Baukasten	20	
Soloform als Beispiel	21	
<b>Sounds für Songs in Dur</b>		
A-Moll-/C-Dur-Arpeggio	22	
Finger Order Management	23	
Sus4 als Zusatzton	24	
Kleine Motive	25	
Solo-Beispiel in C-Dur	26	
Expandieren und reduzieren	27	
Arpeggio-Training in C-Dur	28	
<b>How to play like Mark Knopfler</b>		
Country Tales	30	
Dreiklangskette in C-Dur	31	
Country-Sound-Beispiel	32	
<b>Rock 'n' Roll</b>		
Hendrix-Style: Verzierungen	33	
Lick-Show	35	
	36	
<b>Spielen wie ein Keyboarder</b>		
Vom Grundton in Terzschritten entfernen	38	
Vierstimmige Akkorde auf der Gitarre	39	
<b>Expand the Fretboard</b>		
Umkehrungen und Dreiklangslinien	41	
Tonnamen auf dem Griffbrett	42	
Un, Dos, Tres, ab nach Kuba!	43	
Die Moll-Dreiklänge	44	
Akkordverbindungen knüpfen	45	
Horizontale und vertikale Verschiebung	47	
Das Ur-Griffbild: Surfin' on the Fretboard	48	
Der Arpeggio-Urknall	49	
Mentales Training und das Fingergedächtnis	51	
<b>Der intergalaktische Tonartenkompass</b>		
Wo bin ich?	52	
Was geht noch?	53	
C und D, zwei dicke Freunde	54	
<b>Das Beste aus beiden Welten</b>		
Dreiklänge und Pentatonik	55	
Song: Cool Runnings	57	
Wegmarkierungen	58	
Wegmarkierungen Blues-Solo	59	
<b>Fazit</b>		
Danke an	61	
Playbacks und Videos		
Feedback		
Clip-Liste		