

Inhalt

9 Vorbemerkung

Die Oper – Eine Hybride 13–53

- 15 Das Libretto als literarisch-musikalische Gattung
- 26 Was ist ein Gesamtkunstwerk?
- 35 Warum braucht die Oper den Mythos?
- 42 Vom Kuß der Liebe und des Todes – Eros und Thanatos in der Oper

Mozarts musikalische Poetik 55–131

- 57 Mozart als Zeitgenosse der Französischen Revolution
- 72 Kunst des musikalischen Augenblicks
- 81 *Idomeneo* – ganz verteuftelt inhuman
- 89 *Le nozze di Figaro* und die Erotik der Empfindsamkeit
- 97 Mozart in der Dichtung
- 116 Richard Wagners Mozart – Parallelismus im Gegensatz

Musikästhetik im Umkreis Weimars und ihre Folgen 133–226

- 135 Klopstock – Poeta musicus
- 155 »Eine Art Symbolik fürs Ohr« – Goethes musikalischer Horizont
- 180 »Illuminierte mathematische Aufgaben« – Johann Sebastian Bach
im Urteil Goethes
- 186 Goethes *Faust* als heimliche Oper
- 195 »Die Genies sind eben eine große Familie« – Richard Strauss
in den Spuren Goethes
- 205 Friedrich Schiller – »musikalischer Dichter«?
- 213 Verdi und Schiller oder die Geburt des Dramas aus dem Geiste der Oper

Musikalische Romantik – Pro und Contra 227–303

- 229 »Seele, die unmittelbar für sich selbst erklingt« – Hegels Ästhetik der Musik
als Mitte der romantischen Kunstform
- 243 Brentanos Sprachmusik
- 252 Hanslick und Grillparzer »oder über die Grenzen der Musik und Poesie«

- 261 Richard Wagner und Thomas Mann als Erben der romantischen Musikästhetik
- 273 An eine andere ferne Geliebte. Betrachtungen über Wilhelm Müllers und Franz Schuberts *Schöne Müllerin*
- 278 Der neue Ahasver oder die *Winterreise* ins Nichts
- 296 Von poetischer und musikalischer Ironie. Heinrich Heine und Vesque von Püttlingen – mit einem Blick auf Schubert und Schumann

Wagner im Gegenlicht

305–425

- 307 Wagners West-östlicher Divan: das Projekt der Hohenstaufenoper *Die Sarazenin*
- 315 Wagner und die spanische Literatur des Goldenen Zeitalters
- 328 Wagners und Nietzsches Griechenland
- 346 »... sehnsüchtig blicke ich oft nach dem Land Nirwana ...« – Richard Wagners buddhistisches Christentum
- 362 Aufhebung der Schrift. Geist und Buchstabe in Wagners *Meistersingern*
- 369 »Augen in den Ohren« – Richard Wagners Poetik des Blicks
- 375 Liszt und Wagner oder Eine Weimarische Kulturutopie
- 385 Nietzsche und Wagner. Epochale Begegnung zwischen Passion und Polemik
- 407 Richard Wagner im Gegenlicht der Parodie
- 424 Ein Satyrspiel: Der lange verschollene Briefwechsel des jungen Wagner mit Goethe

Musik als Medium der Kritik

427–491

- 429 Beckmesser oder der Kritiker auf der Opernbühne
- 438 »Der Kritiker ist eben auch nur ein Mensch ...« – Hugo Wolf als Musikkrezensent
- 453 Improvisation – Notation – Interpretation. Anmerkungen zu Theodor W. Adornos *Theorie der musikalischen Reproduktion*
- 473 Adorno in Thomas Manns *Doktor Faustus*
- 486 Nachspiel: »Ich bin ganz Ohr« – Musik in Robert Walsers Prosa

Anhang

493–572

- 495 Anmerkungen
- 565 Personenregister