

16	Autorin und Dokumentar
18	Reproduktion der Architektur von Momoyo Kaijima
22	Einführung
1	
28	DER WERT DER VERBINDUNG
42	Inspiration für die nächste Generation
46	Schritte zur Transformation der Huber Pavillons
50	Gespräch mit der Architektin Barbara Buser
62	Gespräch mit der Architektin und Professorin Momoyo Kaijima
2	
76	VERBINDUNGEN IM UNTERRICHT
84	Der Unterschied zwischen Wiederverwendung und Recycling
100	Projektbasiertes, praxisorientiertes Lernen
102	Zusammenarbeit von Industrie, Politik und Hochschulen
106	Gespräch mit den Studierenden Claudia La Valle, Yannick Reich, Carole Allenbach, Loukas Mettas, Clara He und Samuel Labhard
132	Gespräch mit der ehemaligen Departementsvorsteherin Architektur Annette Spiro und dem Architekten Florian Schrott
3	
144	VERBINDUNG MIT DER GESCHICHTE DER HUBER PAVILLONS
152	Historischer Überblick
156	Wiederverwendung der Materialien der Pavillons
160	Ein pädagogischer Vorteil
164	Gespräch mit Rudolf Bolli, Architekt und Projektleiter der Huber Pavillons
4	
182	PRAXIS UND WISSENSCHAFT VERBINDEN
190	Der Nutzen der Pionierarbeit von Fachleuten für Studierende und Forschende
196	Beiträge von Studierenden und Forschenden für die Baubranche
202	Gespräch mit dem Architekten Ralph Alan Mueller und dem Handwerker Michael Wick
214	Gespräch mit der Architektin Tazuru Harada und Sabrina Dinger, Leiterin des Campus-Cafés

17	About the author and documentalist
19	Reproduction of Architecture Momoyo Kaijima
23	Introduction
	1
29	THE VALUE OF CONNECTION
43	Inspiring the next generation
47	Steps in the transformation of the Huber Pavilions
51	Conversation with architect Barbara Buser
63	Conversation with architect and professor Momoyo Kaijima
	2
77	CONNECTING IN THE CLASSROOM
85	The difference between reuse and recycling
101	Project-based, hands-on learning
103	Industry – government – academia collaborations
107	Conversation with students Claudia La Valle, Yannick Reich, Carole Allenbach, Loukas Mettas, Clara He, Samuel Labhard
133	Conversation with former Dean Annette Spiro and architect Florian Schrott
	3
145	CONNECTING WITH THE HISTORY OF THE HUBER PAVILIONS
153	Historical overview
157	Reusing the pavilions' materials
161	An educational benefit
165	Conversation with Rudolf Bolli, architect and project leader of the Huber Pavilions
	4
183	CONNECTING PRACTICE AND ACADEMIA
193	The benefit to students and researchers of pioneering practitioners
197	On-going contributions of students and researchers to industry practitioners
203	Conversation with architect Ralph Alan Mueller and craftsman Michael Wick
215	Conversation with architect Tazuru Harada and campus café manager Sabrina Dinger

	5
222	VERBINDUNGEN ZWISCHEN DEN BETEILIGTEN IM BAUSEKTOR
230	Materialvermittlung
238	Materialjagd
240	Gespräche mit der Anthropologin Anna Buser und dem Materialjäger und Architekten Christoph Müller
	6
252	VERBINDUNG VON DISZIPLINEN
260	Abschottung durchbrechen
262	Inter- und transdisziplinäre Innovation
266	Gespräche mit dem Architekten Pascal Angehrn und dem Holzbauingenieur Mario Marty
276	Gespräche mit Ingenieurin und Professorin Jacqueline Pauli und Ingenieur Federico Bertagna
	7
286	VERBINDUNGEN ZWISCHEN DEN KULTUREN
296	Von traditionellem Bauen über nachhaltige Architektur lernen
298	Nomadische Architektur und zirkuläres Bauen
308	Gespräch mit dem Architekten und Architekturtheoretiker Kozo Kadowaki und der Architektin Ryoko Iwase
320	Gespräch mit Architektin Saikal Zhunushova
	8
328	DIE VERBINDUNG VON KI, KUNST UND ARCHITEKTUR
338	Verknüpfung digitaler Technologien
352	Verbindung von Wissenschaft und Kunst
362	Gespräch mit den Computational Designern Dominik Nüssen und Martin Schulte
374	Gespräch mit der Informatikerin, Architekturingenieurin und Professorin Iro Armeni, der Designerin und Doktorandin Vanessa Schwarzkopf und dem Art Director Daniel Baumann
392	Fazit
404	Nachwort Barbara Buser
410	Danksagung
420	Anhang

	5
223	CONNECTING ACTORS WITHIN THE CONSTRUCTION SECTOR
231	Matchmaking
239	Material hunting
241	Conversations with anthropologist Anna Buser and material hunter and architect Christoph Müller
	6
253	CONNECTING DISCIPLINES
261	Breaking down silos
263	Inter- and transdisciplinary innovation
267	Conversations with architect Pascal Angehrn and timber engineer Mario Marty
277	Conversations with engineer and professor Jacqueline Pauli and engineer Federico Bertagna
	7
287	CONNECTING CULTURES
295	What traditional wisdom can teach us about sustainable architecture
297	What nomadic architecture can teach us about circular construction
309	Conversation with architect and architectural theorist Kozo Kadowaki and architect Ryoko Iwase
321	Conversation with architect Saikal Zhunushova
	8
329	CONNECTING AI, ART, AND ARCHITECTURE
339	Connecting digital technologies
353	Connecting science and art
363	Conversation with computational designers Dominik Nüssen and Martin Schulte
375	Conversation with computer scientist, architectural engineer, and professor Iro Armeni, designer and PhD student Vanessa Schwarzkopf and art director Daniel Baumann
393	Conclusion
405	Afterword Barbara Buser
411	Acknowledgments
421	Appendix