

OM-D: The Beginning of the New 18

Olympus OM-Kameras: der Weg 23

OM-Serie 23

E-System 25

FourThirds 25

Micro FourThirds 26

OM-D 27

Erste wichtige Kameraeinstellungen 30

Sucher umstellen 30

Auflösung umstellen 31

Exkurs: JPEG-Kompression 31

Exkurs: Olympus-ORF-Format 32

Uhrzeit richtig einstellen 33

MF-Assistent einschalten 33

AF-Punkt Grundeinstellung 35

Sucherstabilisierung aktivieren 35

Monitor-Kontrolleinstellungen 35

ISO-Einstellungen festlegen 35

Anti-Schock einstellen 37

Rauschunterdrückung festlegen 37

Dateinamen bearbeiten 38

Sucher- und Displayeinstellungen 38

Helligkeit und Farbcharakteristik 38

Aufstecksucher einstellen 39

Eingebauten Sucher einstellen 40

Klapptouchdisplay einsetzen 41

Funktionstasten sinnvoll belegen 43

Nützliche Auswahlmöglichkeiten 44

Möglichkeiten der AEL/AFL-Taste 46

S-AF: Modus 1 47

S-AF: Modus 2 47

S-AF: Modus 3 47

C-AF: Modus 1 48

C-AF: Modus 2 48

C-AF: Modus 3 48

C-AF: Modus 4 48

MF: Modus 1 49

MF: Modus 2 49

MF: Modus 3 49

Myset-Benutzerpresets festlegen	50
Live BULB und Live TIME in Aktion	51
Bildstabilisator und seine Eigenheiten	54
Wirksamkeit eines Bildstabilisators	56
Rauschen beim Einschalten	56

Autofokus und Aufnahmemodi 58

Fokusfeld und Motivabdeckung	63
Anzahl der AF-Felder	63
Gesichtserkennung	64
Manueller Fokus	65
Kontinuierlicher Autofokus C-AF	65
C-AF mit Tracking	67
Autofokus und Schärfentiefe	67
Die Schärfentiefe	68
Unterschied zur Tiefenschärfe	70
Autofokus bei Filmaufnahmen	71
Kontrastautofokus und FT	71
Autofokus und Verschwenken	72
Belichtungsmessung verstehen	74
Arbeitsweise der ESP-Belichtungsmessung	74
Externe Belichtungsmesser einsetzen	76
Hier hilft die Spotmessung weiter	76
Lichtwert berechnen	77
Belichtungskorrektur via Histogramm	77
Farben und Helligkeiten	78
Licht und Farbtemperatur	78
Spektrum und Lichtquelle	78
Weißabgleich in der E-M5	80
Weißabgleich mit Graukarte	82
Manipulation der Gradationskurve	83
Helligkeitswerte im Histogramm	85
iAUTO und Szenemodi	86
Artfilter und Effekte	87
Artfilter und Wirkungsweise	88
Artfilter und Belichtungsreihen	93
P - die Programmautomatik	94

A - die Blendenvorwahl	95
S - die Zeitvorwahl	95
M - der manuelle Aufnahmemodus	95

Unterwegs mit der E-M5 96

Beschäftige dich mit deinem Motiv	101
Landschaftsfotografie	101
Hyperfokaldistanz nutzen	102
Landschaftsbilder mit GPS-Daten	102
Architekturfotografie	104
Beleuchtung des Bauwerks	104
Abend- und Morgenlicht	105
Shiften und Tilten	105
Spiegelungen	106
Blitzen in Innenräumen	107
Porträtfotografie	107
Auseinandersetzung mit dem Motiv	108
Geeignete Objektive	108
Hintergrund und Umfeld	109
Makrofotografie	113
Abbildungsmußstab erhöhen	113
Einstellen der Schärfeebe	113
Objektiv in Roststellung	114
Verlegen der Schärfeebe	115
Achromatische Nahlinse	115
Bildgestaltung und Aufbau	115
Nachtaufnahmen	115
Wenn es wirklich dunkel ist	116
Vollmond am Himmel	116
Sternenbilder mit Astrostativ	118
Timing für ISS-Überflüge	119
Licht zur blauen Stunde	119
Weißabgleich bei Nacht	120
Reportageeinsatz bei Nacht	121
Sportfotografie	121
Rasant wirkende Mitzieher	122

Backpacking	124
Objektive für unterwegs	124
Blitz beim Backpacking	125
Eventfotografie	125
Rockkonzerte	126
Bühnennebel	127
Weißabgleich bei Events	127
Position vor der Bühne	128
Jazzkonzerte	129
Comedians	130
Theater und Klassikkonzerte	130
Partypixelei	131
Geeignete Objektive	132
Weißabgleich für Partybilder	132
Auf Nasenhöhe mit dem Motiv	132
Wechselnde Lichtsituationen	132
Panoramafotografie	134
Motivprogramm Panorama	134
Bildaufbau genau planen	136
Format und Überlappung	137
Geeignete Objektive	137
Methoden der Belichtung	137
Polfilter und Panoramen	138
Multi-Row-Panoramen und Gigapixelbilder	139
Kugelpanoramen	139
Stereofotografie	141
Eye-Candy	143
Filmen in Full-HD	146
Brennweite beim Filmen	146
Filmmodus oder Fotomodus?	146
Artfilter beim Filmen	148
Gute Planung tut Not	150
Auf kürzere Clips beschränken	151
Bildaufbau im 16:9-Format	151
Toneinstellungen vornehmen	153
Stativkopf und stabiles Stativ	153

Objektive für jede Situation 154

- Wichtige Hintergrundinfos 159
 - Lichtstärke des Objektivs 159
 - Fokussieren mit Linearmotor 160
 - Bildebene und Bildwinkel 160
 - Beugungsunschärfe und die Ursachen 161
 - Motive mit Bokeh betonen 161
 - Chromatische Aberration 162
- Brennweite des Objektivs 164
 - Normalbrennweite 164
 - Äquivalenzbrennweite 165
 - Blende und Belichtungszeit 165
- Telebrennweiten 166
 - Fernobjektiv/Teleobjektiv 167
 - Gestauchte Perspektive 167
 - Luftunruhe einkalkulieren 169
 - Größere Brennweiten nur mit Stativ 169
 - Tragkraft von Stativ und Kopf 170
 - Anti-Schock einschalten 170
- Ultraweite Winkel 170
 - Tücken der Zentralperspektive 170
 - Stark stürzende Linien 171
 - Streulicht und Reflexionen 172
 - Klassischer Bildaufbau 172
 - Hyperfokaldistanz nutzen 173
 - Notlösung Minipanorama 173
 - Weitwinkel mit Fisheye 174
 - Checkliste der aktuellen mFT-Objektive 174
 - Konverter und Adapter 178
- Fremdobjektive 181
 - Vollmechanische Fremdobjektive 181
- FT-Objektive für die E-M5 184
 - Olympus-Standard-Linie 184
 - Olympus-Pro-Linie 186
 - Olympus-Top-Pro-Linie 187
 - Konverter und Zwischenringe 189
 - Tilt- und Shift-Systeme 190
- Objektive wechseln 191

Blitzen mit Systemblitz 192

- Olympus-Systemblitze 197
 - Für die meisten Aufgaben: FL-50R 197
 - Für schwierige Lichtsituationen: FL-600R 197
 - Für die Hosentaschen: FL-300R 198
 - Für Makrofotografie: TF-22 und RF-11 198
 - Systemblitze und Leitzahl 199
 - Akkus und Ladegeräte 201
- Rote Augen, ade! 201
- Kabelloses RC-Blitzen 202
- Indirektes Blitzen 204
 - Einfallswinkel gleich Ausfallwinkel 204
 - Prüfen, wohin der Blitz gerichtet wird 204
 - Berücksichtigen der Deckenhöhe 205
 - Zoomreflektor manuell einstellen 205
 - Winkel beim indirekten Blitzen 205
- Blitzen mit Bouncer 206
 - Blitzrichtung gezielt ablenken 206
- Blitzen mit Diffusor 206
 - Blitzlicht mit Diffusor streuen 207
 - Extrem: Softbox und Dome 207
- Blitzen mit Farbfolien 208
- Serienblitz in rascher Folge 209
- Blitzen auf Vorhang 211
- Anschluss alter Elektronikblitze 213
- Blitzequipment für Studios 214
 - Studioblitze mit der E-M5 auslösen 214
 - Funkblitze sorgen für mehr Spielraum 214
 - Studioblitzanlage als Einsteigerset 216
 - Baustrahler aus dem Baumarkt 217
 - Alles, was Licht richtet: Lichtformer 218
 - Fazit: ausgerüstetes Studio mieten 223

Gadgets und Pflegetipps 224

- Das richtige Stativ 229
 - Stative Marke Eigenbau 230
 - Stativkopf: Kugel oder Neiger 230

Panoramakopf und Panowinkel	231
Multi-Row-Nodalpunktadapter	231
Kabelauslöser an der E-M5	231
Der Accessory Port	232
Der optische Sucher VF-1	232
Der elektronische Sucher VF-2	232
VF-3	232
PENPAL	232
Makrolicht MAL-1	232
SEMA-1	233
SD-Karten	233
Unterwassergehäuse für die E-M5	234
Gegenlichtblenden	235
Objektivrückdeckel	236
Streitpunkt Vorsatzfilter	236
UV-Filter	237
IR-Filter	237
Lens Flare	238
Polfilter	238
Graufilter	239
Grauverlaufsfilter	241
EffektfILTER	241
Kleine Dinge für die Fototasche	242
Die E-M5 und klimatische Extreme	242
Kälte	242
Elektromagnetische Felder	243
Hitze	243
Luftfeuchtigkeit	244
Tiefgefrorene E-M5 auftauen	245
Reinigen der Kamera	245
Reinigen des Sensors	246
Anleitung für den Notfall	246
Nässe in der Kamera	248
Reinigen der Objektive	248
Augenmuschel fest verkleben	250
Akku und Ladegerät	250

Firmware-Update durchführen	250
Zugang zum E-M5-Servicemenü	251
Servicemenü: Seite 1	252
Servicemenü: Seite 2	252
Servicemenü: Seite 3	252
Servicemenü: Seite 4	252

E-M5-Menüeinstellungen 254

Aufnahmemenü 1	259
Karte einr.	259
Auflösung Standbild	260
Auflösung Movie	261
Bildformat	261
Digitaler Telekonverter	262
Aufnahmemenü 2	263
Belichtungsreihe	263
Mehrfachbelichtung	265
Blitzbelichtungskorrektur	265
Einstellungsmenü	266
Aufn. Ansicht	266
Firmware	266
Anwendermenü A: AF/MF	267
Dauer Auto Fokus.	267
Obj. Rücks.	267
BULB/Fokussierung	268
MF Richtung	268
Fokuspunkt Grundeinstellung	268
AF Hilfslicht	268
Gesichtserkennung	269
Anwendermenü B: Taste/Einstellrad	269
Einstelfunktion	269
Einstellrichtung	269
Anwendermenü C: Auslösung	270
Ausl. Prio. S	270
Ausl. Prio. C	270
L Bilder p. S.	270
H Bilder p. S.	271

Anwendermenü D: Disp/PC	271
HDMI	271
Videosignal	271
Bild Modus Einstellung	272
Einstellung Histogramm	272
Modus geändert	272
LV-Erweiterung	273
Info Aus	273
LCD Bel.	274
Ruhe Modus	274
4h-Timer	274
Beep	275
USB Modus	275
Anwendermenü E: Belicht/ISO	276
EV-Stufen	276
AEL Messung	276
ISO	277
ISO-Stufen	277
BULB/Langz. Einstell.	277
Anwendermenü F: Blitz anpassen	278
X-Synchron	278
Blitz Zeit Limit	279
Blitzbelichtungskorrektur	279
Anwendermenü G: Color/WB	280
Rauschminderung	280
Rauschunterdrückung	281
Alle WB	282
Blitzweißabgleich	282
Raum färben	282
Randschattenkompensation	283
Auflösung einstellen	284
Bildgröße	284
Anwendermenü H: Aufnah./Löschen	285
Schnell löschen	285
RAW+JPEG löschen	285
Dateiname	285
Dateiname bearbeiten	286
Prio. Einst.	287
dpi Einstellung	287
Copyright-Einstellung	288

Anwendermenü I: Movie	289
Creativ Video M.	289
Film+Foto	290
Film-Mikrofon	290
Anwendermenü K: Utility	290
Pixelkorrektur	290
Belichtungsjustage	291
Batterielevel	291
Batteriepriorität	292
Justierung	292
Eye-Fi	293
Konfiguration Accessory Port	294
Olympus PENPAL	294
Nach dem Knipsen	294
Wiedergabemenü	294

Tabellen für die Fototasche 298

Szeneprogramm und Einstellungen	303
Nodalpunkt und Objektiv	305
Konverter und Zwischenringe	307
Schärfentiefe bei Brennweite und Blende	307
Tabelle für 360-Grad-Panoramen	310
Brennweitentabelle für Gebäude	310
Brennweitentabelle für Menschen	311
Große EV-Wertetabelle	311
Leitzahl bei Entfernung und Blende	312
Brennweite und Bildwinkel	313

Index 314

Bildnachweis 319