

「1」

OM-D: The Beginning of the New

18

「2」

Autofokus und Aufnahmemodi

58

「3」

Unterwegs mit der E-M5

96

「4」

Objektive für jede Situation

154

[5]

Blitzen mit Systemblitz

192

[6]

Gadgets und Pflegetipps

224

[7]

E-M5-Menüeinstellungen

254

[8]

Tabellen für die Fototasche

298

Index

314

Bildnachweis

319

OM-D: The Beginning of the New 18

Olympus OM-Kameras: der Weg 23

OM-Serie 23

E-System 25

FourThirds 25

Micro FourThirds 26

OM-D 27

Erste wichtige Kameraeinstellungen 30

Sucher umstellen 30

Auflösung umstellen 31

Exkurs: JPEG-Kompression 31

Exkurs: Olympus-ORF-Format 32

Uhrzeit richtig einstellen 33

MF-Assistent einschalten 33

AF-Punkt Grundeinstellung 35

Sucherstabilisierung aktivieren 35

Monitor-Kontrolleinstellungen 35

ISO-Einstellungen festlegen 35

Anti-Schock einstellen 37

Rauschunterdrückung festlegen 37

Dateinamen bearbeiten 38

Sucher- und Displayeinstellungen 38

Helligkeit und Farbcharakteristik 38

Aufstecksucher einstellen 39

Eingebauten Sucher einstellen 40

Klapptouchdisplay einsetzen 41

Funktionstasten sinnvoll belegen 43

Nützliche Auswahlmöglichkeiten 44

Möglichkeiten der AEL/AFL-Taste 46

S-AF: Modus 1 47

S-AF: Modus 2 47

S-AF: Modus 3 47

C-AF: Modus 1 48

C-AF: Modus 2 48

C-AF: Modus 3 48

C-AF: Modus 4 48

MF: Modus 1 49

MF: Modus 2 49

MF: Modus 3 49

Myset-Benutzerpresets festlegen	50
Live BULB und Live TIME in Aktion	51
Bildstabilisator und seine Eigenheiten	54
Wirksamkeit eines Bildstabilisators	56
Rauschen beim Einschalten	56

Autofokus und Aufnahmemodi 58

Fokusfeld und Motivabdeckung	63
Anzahl der AF-Felder	63
Gesichtserkennung	64
Manueller Fokus	65
Kontinuierlicher Autofokus C-AF	65
C-AF mit Tracking	67
Autofokus und Schärfentiefe	67
Die Schärfentiefe	68
Unterschied zur Tiefenschärfe	70
Autofokus bei Filmaufnahmen	71
Kontrastautofokus und FT	71
Autofokus und Verschwenken	72
Belichtungsmessung verstehen	74
Arbeitsweise der ESP-Belichtungsmessung	74
Externe Belichtungsmesser einsetzen	76
Hier hilft die Spotmessung weiter	76
Lichtwert berechnen	77
Belichtungskorrektur via Histogramm	77
Farben und Helligkeiten	78
Licht und Farbtemperatur	78
Spektrum und Lichtquelle	78
Weißabgleich in der E-M5	80
Weißabgleich mit Graukarte	82
Manipulation der Gradationskurve	83
Helligkeitswerte im Histogramm	85
iAUTO und Szenemodi	86
Artfilter und Effekte	87
Artfilter und Wirkungsweise	88
Artfilter und Belichtungsreihen	93
P – die Programmautomatik	94

A – die Blendenvorwahl	95
S – die Zeitvorwahl	95
M – der manuelle Aufnahmemodus	95

Unterwegs mit der E-M5 96

Beschäftige dich mit deinem Motiv	101
-----------------------------------	-----

Landschaftsfotografie 101

Hyperfokaldistanz nutzen	102
Landschaftsbilder mit GPS-Daten	102

Architekturfotografie 104

Beleuchtung des Bauwerks	104
Abend- und Morgenlicht	105
Shiften und Tiltan	105
Spiegelungen	106
Blitzen in Innenräumen	107

Porträtfotografie 107

Auseinandersetzung mit dem Motiv	108
Geeignete Objektive	108
Hintergrund und Umfeld	109

Makrofotografie 113

Abbildungsmaßstab erhöhen	113
Einstellen der Schärfeebene	113
Objektiv in Retrostellung	114
Verlegen der Schärfeebene	115
Achromatische Nahlinen	115
Bildgestaltung und Aufbau	115

Nachtaufnahmen 115

Wenn es wirklich dunkel ist	116
Vollmond am Himmel	116
Sternenbilder mit Astrostativ	118
Timing für ISS-Überflüge	119
Licht zur blauen Stunde	119
Weißabgleich bei Nacht	120
Reportageinsatz bei Nacht	121

Sportfotografie 121

Rasant wirkende Mitzieher	122
---------------------------	-----

Backpacking	124
Objektive für unterwegs	124
Blitz beim Backpacking	125
Eventfotografie	125
Rockkonzerte	126
Bühnennebel	127
Weißabgleich bei Events	127
Position vor der Bühne	128
Jazzkonzerte	129
Comedians	130
Theater und Klassikkonzerte	130
Partypixeleyen	131
Geeignete Objektive	132
Weißabgleich für Partybilder	132
Auf Nasenhöhe mit dem Motiv	132
Wechselnde Lichtsituationen	132
Panoramafotografie	134
Motivprogramm Panorama	134
Bildaufbau genau planen	136
Format und Überlappung	137
Geeignete Objektive	137
Methoden der Belichtung	137
Polfilter und Panoramen	138
Multi-Row-Panoramen und Gigapixelbilder	139
Kugelpanoramen	139
Stereofotografie	141
Eye-Candy	143
Filmen in Full-HD	146
Brennweite beim Filmen	146
Filmmodus oder Fotomodus?	146
Artfilter beim Filmen	148
Gute Planung tut Not	150
Auf kürzere Clips beschränken	151
Bildaufbau im 16:9-Format	151
Toneinstellungen vornehmen	153
Stativkopf und stabiles Stativ	153

Objektive für jede Situation 154

Wichtige Hintergrundinfos 159

Lichtstärke des Objektivs 159

Fokussieren mit Linearmotor 160

Bildebene und Bildwinkel 160

Beugungsunschärfe und die Ursachen 161

Motive mit Bokeh betonen 161

Chromatische Aberration 162

Brennweite des Objektivs 164

Normalbrennweite 164

Äquivalenzbrennweite 165

Blende und Belichtungszeit 165

Telebrennweiten 166

Fernobjektiv/Teleobjektiv 167

Gestauchte Perspektive 167

Luftunruhe einkalkulieren 169

Größere Brennweiten nur mit Stativ 169

Tragkraft von Stativ und Kopf 170

Anti-Schock einschalten 170

Ultraweite Winkel 170

Tücken der Zentralperspektive 170

Stark stürzende Linien 171

Streulicht und Reflexionen 172

Klassischer Bildaufbau 172

Hyperfokaldistanz nutzen 173

Notlösung Minipanorama 173

Weitwinkel mit Fisheye 174

Checkliste der aktuellen mFT-Objektive 174

Konverter und Adapter 178

Fremdobjektive 181

Vollmechanische Fremdobjektive 181

FT-Objektive für die E-M5 184

Olympus-Standard-Linie 184

Olympus-Pro-Linie 186

Olympus-Top-Pro-Linie 187

Konverter und Zwischenringe 189

Tilt- und Shift-Systeme 190

Objektive wechseln 191

Blitzen mit Systemblitz 192

Olympus-Systemblitz 197

Für die meisten Aufgaben: FL-50R 197

Für schwierige Lichtsituationen: FL-600R 197

Für die Hosentaschen: FL-300R 198

Für Makrofotografie: TF-22 und RF-11 198

Systemblitze und Leitzahl 199

Akkus und Ladegeräte 201

Rote Augen, ade! 201

Kabelloses RC-Blitzen 202

Indirektes Blitzen 204

Einfallswinkel gleich Ausfallswinkel 204

Prüfen, wohin der Blitz gerichtet wird 204

Berücksichtigen der Deckenhöhe 205

Zoomreflektor manuell einstellen 205

Winkel beim indirekten Blitzen 205

Blitzen mit Bouncer 206

Blitzrichtung gezielt ablenken 206

Blitzen mit Diffusor 206

Blitzlicht mit Diffusor streuen 207

Extrem: Softbox und Dome 207

Blitzen mit Farbfolien 208

Serienblitz in rascher Folge 209

Blitzen auf Vorhang 211

Anschluss alter Elektronikblitze 213

Blitzequipment für Studios 214

Studioblitz mit der E-M5 auslösen 214

Funkblitze sorgen für mehr Spielraum 214

Studioblitzanlage als Einsteigerset 216

Baustrahler aus dem Baumarkt 217

Alles, was Licht richtet: Lichtformer 218

Fazit: ausgerüstetes Studio mieten 223

Gadgets und Pflgetipps 224

Das richtige Stativ 229

Stative Marke Eigenbau 230

Stativkopf: Kugel oder Neiger 230

Panoramakopf und Panowinkel	231
Multi-Row-Nodalpunktadapter	231
Kabelauslöser an der E-M5	231
Der Accessory Port	232
Der optische Sucher VF-1	232
Der elektronische Sucher VF-2	232
VF-3	232
PENPAL	232
Makrolight MAL-1	232
SEMA-1	233
SD-Karten	233
Unterwassergehäuse für die E-M5	234
Gegenlichtblenden	235
Objektivrückdeckel	236
Streitpunkt Vorsatzfilter	236
UV-Filter	237
IR-Filter	237
Lens Flare	238
Polfilter	238
Graufilter	239
Grauverlaufsfilter	241
Effektfilter	241
Kleine Dinge für die Fototasche	242
Die E-M5 und klimatische Extreme	242
Kälte	242
Elektromagnetische Felder	243
Hitze	243
Luftfeuchtigkeit	244
Tiefgefrorene E-M5 auftauen	245
Reinigen der Kamera	245
Reinigen des Sensors	246
Anleitung für den Notfall	246
Nässe in der Kamera	248
Reinigen der Objektive	248
Augenmuschel fest verkleben	250
Akku und Ladegerät	250

Firmware-Update durchführen	250
Zugang zum E-M5-Servicemenü	251
Servicemenü: Seite 1	252
Servicemenü: Seite 2	252
Servicemenü: Seite 3	252
Servicemenü: Seite 4	252

E-M5-Menüeinstellungen 254

Aufnahmemenü 1	259
Karte einr.	259
Auflösung Standbild	260
Auflösung Movie	261
Bildformat	261
Digitaler Telekonverter	262
Aufnahmemenü 2	263
Belichtungsreihe	263
Mehrfachbelichtung	265
Blitzbelichtungskorrektur	265
Einstellungsmenü	266
Aufn. Ansicht	266
Firmware	266
Anwendermenü A: AF/MF	267
Dauer Auto Fokus.	267
Obj. Rücks.	267
BULB/Fokussierung	268
MF Richtung	268
Fokuspunkt Grundeinstellung	268
AF Hilfslicht	268
Gesichtserkennung	269
Anwendermenü B: Taste/Einstellrad	269
Einstellfunktion	269
Einstellrichtung	269
Anwendermenü C: Auslösung	270
Ausl. Prio. S	270
Ausl. Prio. C	270
L Bilder p. S.	270
H Bilder p. S.	271

Anwendermenü D: Disp/PC 271

- HDMI 271
- Videosignal 271
- Bild Modus Einstellung 272
- Einstellung Histogramm 272
- Modus geändert 272
- LV-Erweiterung 273
- Info Aus 273
- LCD Bel. 274
- Ruhe Modus 274
- 4h-Timer 274
- Beep 275
- USB Modus 275

Anwendermenü E: Belicht/ISO 276

- EV-Stufen 276
- AEL Messung 276
- ISO 277
- ISO-Stufen 277
- BULB/Langz. Einstell. 277

Anwendermenü F: Blitz anpassen 278

- X-Synchron 278
- Blitz Zeit Limit 279
- Blitzbelichtungskorrektur 279

Anwendermenü G: Color/WB 280

- Rauschminderung 280
- Rauschunterdrückung 281
- Alle WB 282
- Blitzweißabgleich 282
- Raum färben 282
- Randschattenkompensation 283
- Auflösung einstellen 284
- Bildgröße 284

Anwendermenü H: Aufnah./Löschen 285

- Schnell löschen 285
- RAW+JPEG löschen 285
- Dateiname 285
- Dateiname bearbeiten 286
- Prio. Einst. 287
- dpi Einstellung 287
- Copyright-Einstellung 288

Anwendermenü I: Movie	289
Creativ Video M.	289
Film+Foto	290
Film-Mikrofon	290
Anwendermenü K: Utility	290
Pixelkorrektur	290
Belichtungsjustage	291
Batterielevel	291
Batteriepriorität	292
Justierung	292
Eye-Fi	293
Konfiguration Accessory Port	294
Olympus PENPAL	294
Nach dem Knipsen	294
Wiedergabemenü	294

Tabellen für die Fototasche 298

Szeneprogramm und Einstellungen	303
Nodalpunkt und Objektiv	305
Konverter und Zwischenringe	307
Schärfentiefe bei Brennweite und Blende	307
Tabelle für 360-Grad-Panoramen	310
Brennweitentabelle für Gebäude	310
Brennweitentabelle für Menschen	311
Große EV-Wertetabelle	311
Leitzahl bei Entfernung und Blende	312
Brennweite und Bildwinkel	313

Index 314

Bildnachweis 319