

# Auf einen Blick

|   |            |
|---|------------|
| <b>Über die Autorin.....</b>  | <b>7</b>   |
| <b>Einführung.....</b>  | <b>21</b>  |
| <br><b>Teil I: Die Grundlagen des Gesangs kennenlernen .....</b>                                    | <b>27</b>  |
| <b>Kapitel 1:</b> Sie wollen also singen ... ..   | 29         |
| <b>Kapitel 2:</b> Rückgrat ausbilden – aber richtig. ....   | 37         |
| <b>Kapitel 3:</b> Die Atmung beim Singen. ....  | 47         |
| <b>Kapitel 4:</b> Die Stimme zum Klingen bringen. ....  | 65         |
| <br><b>Teil II: Ihre Singstimme entdecken .....</b>   | <b>79</b>  |
| <b>Kapitel 5:</b> Stimmlagen zusammenbringen: Mehr als eine gewöhnliche<br>Partnervermittlung. .... | 81         |
| <b>Kapitel 6:</b> Einen schönen Stimmklang erarbeiten. ....   | 93         |
| <b>Kapitel 7:</b> Die Resonanz erforschen .....   | 103        |
| <b>Kapitel 8:</b> Ihre Vokale deutlich in Form bringen .....  | 113        |
| <b>Kapitel 9:</b> Artikulationsübungen mit Konsonanten. ....  | 121        |
| <br><b>Teil III: Entwickeln Sie Ihre Gesangstechnik .....</b>                                       | <b>131</b> |
| <b>Kapitel 10:</b> Einen Übungsplan aufstellen .....  | 133        |
| <b>Kapitel 11:</b> Die einzelnen Bestandteile Ihrer Gesangsstimme kennenlernen. ....                | 147        |
| <b>Kapitel 12:</b> Ihren Stimmumfang nach oben erweitern .....                                      | 163        |
| <b>Kapitel 13:</b> Püppchen und harte Kerle: Das Einzigartige eurer Stimmen .....                   | 175        |
| <b>Kapitel 14:</b> Ihre Sprechstimme fürs Belting einrichten. ....                                  | 187        |
| <b>Kapitel 15:</b> Wie Sie den richtigen Gesangslehrer finden .....                                 | 201        |
| <b>Kapitel 16:</b> Gesangstraining .....  | 213        |
| <br><b>Teil IV: Bei einem Auftritt singen .....</b>   | <b>229</b> |
| <b>Kapitel 17:</b> Ihre Songs auswählen .....   | 231        |
| <b>Kapitel 18:</b> Die musikalischen Elemente meistern .....  | 241        |
| <b>Kapitel 19:</b> Einen Song darstellerisch aufführen .....  | 255        |
| <b>Kapitel 20:</b> Lampenfieber bewältigen .....  | 267        |
| <br><b>Teil V: Der Top-Ten-Teil .....</b>   | <b>277</b> |
| <b>Kapitel 21:</b> Zehn Künstler mit guter Technik .....  | 279        |
| <b>Kapitel 22:</b> Die zehn häufigsten Fragen übers Singen .....                                    | 283        |
| <b>Kapitel 23:</b> Zehn Tipps zur Erhaltung einer gesunden Stimme. ....                             | 287        |
| <b>Kapitel 24:</b> Zehn Tipps, um wie ein Profi aufzutreten. ....                                   | 295        |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>Teil VI: Anhang.....</b>       | <b>303</b> |
| <b>Über die Hörbeispiele.....</b> | <b>305</b> |
| <b>Abbildungsverzeichnis.....</b> | <b>309</b> |
| <b>Stichwortverzeichnis .....</b> | <b>311</b> |

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Über die Autorin</b>   | <b>7</b>  |
| Über den Übersetzer   | 7         |
| Widmung der Autorin   | 7         |
| Danksagung der Autorin  | 8         |
| <b>Einführung</b>   | <b>21</b> |
| Über dieses Buch  | 21        |
| So verbessern Sie mit diesem Buch und unseren Hörbeispielen<br>Ihren Gesang       | 21        |
| Wie dieses Buch aufgebaut ist   | 22        |
| Teil I: Die Grundlagen des Gesangs kennenlernen                                   | 22        |
| Teil II: Ihre Singstimme entdecken  | 23        |
| Teil III: Entwickeln Sie Ihre Gesangstechnik                                      | 23        |
| Teil IV: Bei einem Auftritt singen  | 23        |
| Teil V: Der Top-Ten-Teil  | 24        |
| Teil VI: Anhang   | 24        |
| Symbole, die in diesem Buch verwendet werden                                      | 24        |
| Wie es weitergeht   | 25        |
| Anmerkung des Übersetzers   | 26        |
| <b>TEIL I</b>   |           |
| <b>DIE GRUNDLAGEN DES GESANGS KENNENLERNEN</b>                                    | <b>27</b> |
| <b>Kapitel 1</b>  |           |
| <b>Sie wollen also singen ...</b>   | <b>29</b> |
| Ich singe gerne! Worum es beim Singen überhaupt geht                              | 29        |
| Was Sie von Anfang an wissen sollten  | 29        |
| Körperhaltung korrigieren, um den Klang zu verbessern                             | 30        |
| Die Schlüssel zur richtigen Atmung kennen   | 30        |
| Töne im Notensystem erkennen  | 30        |
| Ihren Klang und Ihre Resonanz finden  | 32        |
| Ihre Gesangsstimme entwickeln   | 32        |
| Ihre Stimmlage feststellen  | 32        |
| Feintuning der Vokale und Konsonanten   | 32        |
| Die Stimme aufwärmen – Übung macht den Meister                                    | 32        |
| Bedienen Sie sich der verschiedenen Teile Ihrer Stimme                            | 33        |
| Ihre Mittel-, Brust- und Kopfstimme stärken – ein ganzheitliches<br>Stimmtraining | 33        |
| Jungs und Mädels – der kleine Unterschied   | 33        |
| Ihre Technik anwenden   | 33        |
| Was ein Gesangslehrer bieten sollte   | 34        |

|  |    |
|--|----|
| Geeignetes Gesangsmaterial auswählen ..... | 34 |
| Sich mit Noten und Text wohlfühlen.....    | 34 |
| Technik für die Aufführung nutzen.....     | 34 |
| Lampenfieber bewältigen.....               | 35 |

## **Kapitel 2**

### **Rückgrat ausbilden – aber richtig..... 37**

|   |    |
|---|----|
| Ihre Haltung einschätzen .....                  | 37 |
| Den Körper richtig halten.....                  | 38 |
| Sich in die richtige Ausgangslage bringen ..... | 39 |
| An die Wand lehnen.....                         | 39 |
| Gehen und Haltung beibehalten .....             | 41 |
| Selbstvertrauen durch Haltung ausstrahlen ..... | 41 |
| Verspannungen lösen.....                        | 42 |
| Mit dem Fußboden verwachsen .....               | 42 |
| Auflockern.....                                 | 44 |
| Shake, rattle and roll .....                    | 44 |
| Strecken wie ein Gummiband .....                | 44 |

## **Kapitel 3**

### **Die Atmung beim Singen ..... 47**

|   |    |
|---|----|
| Grundlagen der Atmung.....                                    | 47 |
| Finden Sie Ihre Gesangsatmung .....                           | 48 |
| Die richtige Körperhaltung fürs Atmen einnehmen .....         | 50 |
| Einatmen üben.....  | 53 |
| Hecheln wie ein Hund .....                                    | 54 |
| Den Atem in Ihren Körper fallen lassen .....                  | 54 |
| Durch einen Strohhalm schlürfen .....                         | 55 |
| »Happy Birthday« singen .....                                 | 55 |
| Ausatmen üben .....   | 56 |
| Eine Kerze auspusten .....                                    | 56 |
| Beim Ausatmen trillern .....                                  | 57 |
| Die Luft mit Konsonanten in Bewegung bringen .....            | 58 |
| Das Erweitern der Rippen durch das Heben der Arme spüren..... | 59 |
| Ihre Atemkontrolle verbessern .....                           | 60 |
| Den Atem verlängern: Langsam singen .....                     | 60 |
| Dehnen Sie Ihre Flanken aus .....                             | 61 |
| Pusten wie ein kleiner Drache .....                           | 62 |

## **Kapitel 4**

### **Die Stimme zum Klingen bringen ..... 65**

|  |    |
|--|----|
| Klangfarbe definieren .....              | 65 |
| Ihre Gesangsmuskeln anspannen.....       | 67 |
| Ihre eigenen Stimmbänder entdecken ..... | 67 |
| Den ersten Klang erzeugen .....          | 68 |

|  |    |
|--|----|
| Ihren Kehlkopf in Position bringen .....                 | 68 |
| Töne treffen, ob mit oder ohne musikalisches Gehör ..... | 70 |
| In der Tonhöhe nach oben und unten rutschen .....        | 70 |
| Muskelgedächtnis entwickeln .....                        | 72 |
| Ihren Gesang aufnehmen und zur Lieblings-CD singen.....  | 72 |
| Besserer Klang durch das Lösen von Verspannungen.....    | 73 |
| Prüfen, ob Nacken- oder Kieferspannung vorliegt .....    | 74 |
| Den Kiefer fallen lassen, nicht das Kinn .....           | 74 |
| Hüten Sie sich vor Anspannungen.....                     | 76 |
| Zunge und Kiefer hüpfen lassen .....                     | 76 |

## TEIL II

### **IHRE SINGSTIMME ENTDECKEN..... 79**

#### **Kapitel 5**

#### **Stimmlagen zusammenbringen:**

#### **Mehr als eine gewöhnliche Partnervermittlung ..... 81**

|   |    |
|---|----|
| Mixen Sie die Zutaten, um Ihre Stimmlage zu ermitteln ..... | 81 |
| Erkennen Sie die glorreichen Vier .....                     | 84 |
| Die höchste Stimmlage der Frauen: Sopran .....              | 84 |
| Wie tief kann sie sinken: Mezzosopran.....                  | 85 |
| Höchste Lage bei den Kerlen: Tenor .....                    | 87 |
| Tiefer geht's nicht: Bass.....                              | 88 |
| Casting-Aufruf .....  | 89 |
| Wie Sie Ihre persönliche Stimmlage ermitteln .....          | 90 |

#### **Kapitel 6**

#### **Einen schönen Stimmklang erarbeiten ..... 93**

|  |     |
|--|-----|
| Tonerzeugung .....   | 93  |
| Den Ton beginnen .....   | 94  |
| Raum im hinteren oberen Rachen schaffen .....                        | 95  |
| Luft und Ton abstimmen.....  | 95  |
| Sich den Weg zur Klarheit erseufzen.....                             | 96  |
| Den Ton absetzen .....   | 97  |
| Einatmen für den Stimmabsatz .....                                   | 97  |
| Ihren Hals locker lassen .....                                       | 98  |
| Töne halten.....   | 98  |
| Die einzelnen Punkte durch Legato verbinden .....                    | 98  |
| Mit den Lippen oder der Zunge trillern.....                          | 99  |
| Längere Töne erzeugen durch das Auf- und Abwärtssingen von Skalen .. | 99  |
| Ihr Vibrato finden.....  | 100 |
| Vibrato verstehen.....   | 101 |
| Vom geraden Ton zum Vibrato .....                                    | 101 |
| Ihren Lieblingssänger mit Vibrato imitieren.....                     | 101 |

## **Kapitel 7**

### **Die Resonanz erforschen ..... 103**

|   |     |
|---|-----|
| Good Vibrations .....                                   | 103 |
| Ihre Resonatoren erkunden .....                         | 105 |
| Den Klang hinauslassen .....                            | 105 |
| Näseln beheben .....                                    | 105 |
| Den weichen Gaumen einsetzen .....                      | 105 |
| Ihren weichen Gaumen und Ihre Zunge koordinieren .....  | 106 |
| Luft durch die Nase strömen lassen .....                | 107 |
| Weitverbreitete Missverständnisse aufdecken .....       | 108 |
| Klang in Ihren Nasennebenhöhlen resonieren lassen ..... | 108 |
| Jeden Ton an derselben Stelle platzieren .....          | 109 |
| Ihre Zunge absolut flach halten .....                   | 109 |
| Ihren Mund weit öffnen .....                            | 110 |
| Sorgen Sie sich nicht um Ihren weichen Gaumen .....     | 110 |
| Je weiter vorne der Klang ist, desto besser .....       | 110 |
| Lächeln, um die Tonhöhe zu halten .....                 | 111 |

## **Kapitel 8**

### **Ihre Vokale deutlich in Form bringen ..... 113**

|   |     |
|---|-----|
| Ihre Rückseite auf Vordermann bringen – zumindest die hinteren Vokale ..... | 115 |
| Die Form hinterer Vokale erforschen .....                                   | 115 |
| Wie Sie Ihre hinteren Vokale einbinden .....                                | 116 |
| Hintere Vokale singen .....   | 117 |
| Die vorderen Vokale meistern .....  | 117 |
| Die Form der vorderen Vokale erforschen .....                               | 117 |
| Vordere Vokale aussprechen .....  | 118 |
| Vordere Vokale singen .....   | 119 |

## **Kapitel 9**

### **Artikulationsübungen mit Konsonanten ..... 121**

|   |     |
|---|-----|
| Das Formen von Spitzenkonsonanten .....           | 122 |
| Zungenspitzenkonsonanten formen .....             | 122 |
| Zungenspitzenkonsonanten singen .....             | 124 |
| Konsonanten am weichen Gaumen bilden .....        | 124 |
| Ausformen der Konsonanten am weichen Gaumen ..... | 125 |
| Singen von Konsonanten am weichen Gaumen .....    | 125 |
| An Lippenkonsonanten arbeiten .....               | 126 |
| Lippenkonsonanten formen .....                    | 126 |
| Lippenkonsonanten singen .....                    | 127 |
| An kombinierten Konsonanten arbeiten .....        | 128 |
| Kombinierte Konsonanten formen .....              | 128 |
| Kombinierte Konsonanten singen .....              | 128 |

**TEIL III**  
**ENTWICKELN SIE IHRE GESANGSTECHNIK..... 131**

**Kapitel 10**  
**Einen Übungsplan aufstellen ..... 133**

|   |     |
|---|-----|
| Mit einem Übungsplan an die Arbeit machen.....  | 133 |
| Antworten auf Ihre Fragen zu den Übungen.....   | 134 |
| Wo sollte ich üben? .....                       | 134 |
| Welche ist die beste Übungszeit?.....           | 135 |
| Wie lange sollte ich üben?.....                 | 136 |
| Was brauche ich außer meiner Stimme noch? ..... | 136 |
| Aufwärmen.....                                  | 138 |
| Dehnen als Aufwärmübung .....                   | 138 |
| Die Stimme aufwärmen .....                      | 140 |
| Übungen für Ihre Stimme.....                    | 141 |
| Übungen aussuchen, die zu Ihnen passen.....     | 141 |
| Unterteilungen anlegen .....                    | 142 |
| Richtig üben .....                              | 143 |
| Einen Übungsplan erstellen .....                | 143 |
| Sich selbst aufnehmen .....                     | 144 |
| Hinweise und Übungen praktisch umsetzen .....   | 145 |
| Die Tracks zum Üben nutzen .....                | 145 |

**Kapitel 11**  
**Die einzelnen Bestandteile Ihrer Gesangsstimme**  
**kennenlernen..... 147**

|   |     |
|---|-----|
| Ihre Mittelstimme finden .....                | 148 |
| Ihre Mittelstimme in Noten aufschreiben ..... | 148 |
| Singen mit der Mittelstimme .....             | 149 |
| Ihre Bruststimme antesten .....               | 152 |
| Den Umfang Ihrer Bruststimme erkennen.....    | 152 |
| Ihre Bruststimme fühlen.....                  | 153 |
| Hoch hinaus mit der Kopfstimme.....           | 155 |
| Den Umfang Ihrer Kopfstimme finden .....      | 155 |
| Die Kopfstimme fühlen .....                   | 156 |
| Glatte Übergänge schaffen .....               | 158 |
| Arbeiten mit der Bruststimme .....            | 158 |
| Arbeiten an der Kopfstimme .....              | 160 |

**Kapitel 12**  
**Ihren Stimmumfang nach oben erweitern ..... 163**

|  |     |
|--|-----|
| Taktiken zum Bewältigen von Registerübergängen.....    | 164 |
| An Ihrem Tonumfang arbeiten .....                      | 164 |
| Ihren Stimmumfang nach oben erweitern.....             | 165 |
| Dynamik über den kompletten Tonumfang beherrschen..... | 166 |

|  |     |
|--|-----|
| Alles vermischen: Wohlfühlklang durch Kombination der Register ..... | 167 |
| Ihre Agilität auf ein neues Niveau heben .....                       | 168 |
| Die Tonleiter entlang .....  | 169 |
| Fahrt aufnehmen .....  | 170 |
| Durch Intervalle hopsen .....  | 171 |
| Besserer Popsound durch Improvisation .....                          | 172 |
| Figuren in der Popmusik meistern .....                               | 173 |
| Pop-Riffs mit Akkorden singen .....                                  | 174 |

## **Kapitel 13**

### **Püppchen und harte Kerle:**

#### **Das Einzigartige eurer Stimmen..... 175**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Männersache .....                  | 175 |
| Singen während der Pubertät .....  | 176 |
| Falsett verstehen .....            | 176 |
| Brutzelnde Töne .....              | 182 |
| Frauensache .....                  | 182 |
| Auf den Mix einlassen .....        | 183 |
| Fiese hohe Noten singen .....      | 184 |
| Lachen in den höchsten Tönen ..... | 184 |

## **Kapitel 14**

#### **Ihre Sprechstimme fürs Belting einrichten ..... 187**

|   |     |
|---|-----|
| Mit der Tonhöhe herumspielen .....                      | 188 |
| Selbstgespräche führen .....                            | 188 |
| Rufen und sprechen .....                                | 189 |
| Tonhöhen erkunden mit Rap .....                         | 190 |
| Die optimale Tonhöhe für Ihre Sprechstimme finden ..... | 191 |
| Körperenergie für Klangklarheit nutzen .....            | 192 |
| Was ist gesundes Belting? .....                         | 193 |
| Seine Grenzen als Belting-Neuling kennen .....          | 194 |
| Der kleine Unterschied zwischen den Geschlechtern ..... | 195 |
| Atmung und Energie miteinander koordinieren .....       | 195 |
| Fürs Belting vorbereiten .....                          | 196 |
| »Görenhaft« die Resonanz fühlen .....                   | 196 |
| Einem Freund zurufen .....                              | 197 |
| Stimmumfang Ihrer Sprechstimme erweitern .....          | 197 |
| Belting ausprobieren .....                              | 198 |

## **Kapitel 15**

#### **Wie Sie den richtigen Gesangslehrer finden ..... 201**

|   |     |
|---|-----|
| Ja! – Ein Gesangslehrer bringt Sie weiter ..... | 201 |
| Den besten Gesangslehrer suchen .....           | 202 |
| Den zukünftigen Gesangslehrer finden .....      | 202 |
| Wissen, was Sie wollen .....                    | 203 |
| Einen zukünftigen Lehrer befragen .....         | 204 |
| Was Sie vom Lehrer erwarten können .....        | 208 |



|   |     |
|---|-----|
| Sich am Unterrichtsende gut fühlen .....                  | 208 |
| Mit Verbildlichung und anderen Hilfsmitteln arbeiten..... | 209 |
| Bewährte Gesangsmethoden anwenden.....                    | 209 |
| Was Sie von sich selbst erwarten können .....             | 210 |
| Ihren eigenen Übungsablauf erstellen .....                | 210 |
| Nicht ausschließlich an Schwachstellen arbeiten .....     | 210 |
| An Liederabenden auftreten .....                          | 211 |
| Wie Ihre erste Unterrichtsstunde zum Erfolg wird .....    | 211 |

## **Kapitel 16**

### **Gesangstraining..... 213**

|   |     |
|---|-----|
| Bestimmen der Trainingsanforderungen .....                      | 213 |
| Sich für die Oper entscheiden .....                             | 213 |
| Sich einen Namen im Musical-Theater machen .....                | 214 |
| Schmachten wie ein Schlagersänger.....                          | 215 |
| Pop und Rock aufführen.....                                     | 216 |
| Die Freiheit des Jazz.....                                      | 218 |
| Üben, wie man in jedem Alter singen kann.....                   | 219 |
| Unterschiede zwischen Jungsängern und Teenies .....             | 219 |
| Nachhaltige Technik bei Teenagern entwickeln .....              | 220 |
| Verstehen, dass die Stimme sich mit dem Alter verändert .....   | 221 |
| In einem Chor üben.....   | 222 |
| Welche Vorteile des Chorsingens besonders viel Spaß machen..... | 222 |
| Singen im Chor contra Sologesang .....                          | 224 |
| Die perfekte Wahl treffen .....                                 | 225 |

## **TEIL IV**

### **BEI EINEM AUFTRITT SINGEN..... 229**

## **Kapitel 17**

### **Ihre Songs auswählen..... 231**

|  |     |
|--|-----|
| Einen Song auswählen .....                       | 231 |
| Songs finden, die Ihrem Niveau entsprechen ..... | 231 |
| Die passende Tonart für Sie ermitteln .....      | 235 |
| Einen angemessenen Songstil auswählen .....      | 236 |
| Mit Ihren Stärken singen.....                    | 237 |
| Noten kaufen .....                               | 237 |
| Angebote von Einzelhändlern finden .....         | 238 |
| Notenausgaben downloaden.....                    | 238 |
| Sammlungen durchblättern.....                    | 239 |
| Musik in der örtlichen Bücherei testen.....      | 239 |

## **Kapitel 18**

### **Die musikalischen Elemente meistern..... 241**

|  |     |
|--|-----|
| Ein Lied schrittweise angehen .....          | 241 |
| Sich den Text als Geschichte einprägen ..... | 242 |
| Den Rhythmus »erklopfen« .....               | 243 |

|   |     |
|---|-----|
| Die Melodie singen (ohne Text) .....                  | 247 |
| Musik und Text zusammenfügen .....                    | 247 |
| Musikalische Aufführungszeichen lesen .....           | 247 |
| Gesangstechnik in Ihrem neuen Song .....              | 249 |
| Den Vokalen Stimme geben .....                        | 249 |
| Rücklings in die Phrasen .....                        | 250 |
| Schwer atmen – bis dass die Scheiben beschlagen ..... | 251 |
| Die Stimmfarbe bei jedem Bereich ändern .....         | 253 |

## **Kapitel 19**

### **Einen Song darstellerisch aufführen ..... 255**

|  |     |
|--|-----|
| Das Lied als Geschichte verstehen .....                    | 255 |
| Erst aussprechen, dann singen .....                        | 255 |
| Dem Text Stimme verleihen .....                            | 256 |
| Wechselspiel mit der Musik .....                           | 257 |
| Zwischenspiele bewältigen .....                            | 257 |
| Eine Figur erschaffen .....                                | 258 |
| Ihre Figur charakterisieren .....                          | 258 |
| Die Motivation Ihrer Figur entdecken .....                 | 259 |
| Durch Vorausplanen etwas auf die Reihe kriegen .....       | 260 |
| Das Tempo des Charakters finden .....                      | 261 |
| Jetzt wird's körperlich .....                              | 261 |
| Herausfinden, worauf Sie Ihren Blick richten sollten ..... | 261 |
| Hände hoch .....   | 262 |
| Angemessen gestikulieren .....                             | 263 |
| Sich im Takt zum Song bewegen .....                        | 264 |

## **Kapitel 20**

### **Lampenfieber bewältigen ..... 267**

|  |     |
|--|-----|
| Den Symptomen ins Auge sehen .....               | 267 |
| Angst durch Vorbereitung lindern .....           | 268 |
| Gut üben .....                                   | 270 |
| Ihre Stärken ausspielen .....                    | 271 |
| Mit Ihren Gedanken umgehen .....                 | 271 |
| Mut zum Handeln aufbringen .....                 | 272 |
| Auftrittskonzentration aufbauen .....            | 272 |
| Selbstbewusstsein durch Auftritte bekommen ..... | 273 |
| Einen Spielplan entwerfen .....                  | 274 |
| Ihren Auftritt beurteilen .....                  | 275 |

## **TEIL V**

### **DER TOP-TEN-TEIL ..... 277**

## **Kapitel 21**

### **Zehn Künstler mit guter Technik ..... 279**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Eileen Farrell .....      | 279 |
| Frederica von Stade ..... | 280 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Luciano Pavarotti . . . . .    | 280 |
| Audra McDonald . . . . .       | 280 |
| Brian Stokes Mitchell. . . . . | 280 |
| Karen Carpenter . . . . .      | 281 |
| Elvis Presley . . . . .        | 281 |
| Luther Vandross. . . . .       | 281 |
| LeAnn Rimes. . . . .           | 281 |
| Garth Brooks . . . . .         | 282 |

## **Kapitel 22**

### **Die zehn häufigsten Fragen übers Singen . . . . . 283**

|   |     |
|---|-----|
| Ist Belting schlecht? . . . . .   | 283 |
| Warum funktioniert meine Stimme manchmal nicht? . . . . .                               | 283 |
| Was unterscheidet Coach, Gesangslehrer und Begleiter? . . . . .                         | 284 |
| Meine Stimme ist kratzig – habe ich Stimmbandknötchen? . . . . .                        | 284 |
| Muss ich dick sein, um eine volle Stimme zu haben? . . . . .                            | 285 |
| Was ist die beste Methode fürs Singen? . . . . .  | 285 |
| Muss ich Italienisch sprechen, um gut singen zu können? . . . . .                       | 285 |
| Kann ich vor dem Auftritt Alkohol trinken, um meine Nerven zu beruhigen? . . . . .      | 285 |
| Warum soll ich vor dem Singen kein Eis essen? . . . . .                                 | 286 |
| Was soll ich tun, wenn meine Stimme heiser, hauchig, zu scharf, gedämpft ist? . . . . . | 286 |

## **Kapitel 23**

### **Zehn Tipps zur Erhaltung einer gesunden Stimme . . . . . 287**

|  |     |
|--|-----|
| Schlechter Stimmgebrauch im Alltag . . . . .           | 287 |
| Gesundes Sprechen in Ihren Gesang einbeziehen. . . . . | 289 |
| Insiderinfo übers Körpergewicht bekommen . . . . .     | 289 |
| Trocknen Sie nicht aus . . . . .                       | 289 |
| Ausreichend schlafen . . . . .                         | 290 |
| Sich richtig ernähren. . . . .                         | 290 |
| Halsschmerzen und Infektionen vorbeugen . . . . .      | 290 |
| Halsschmerzen behandeln. . . . .                       | 291 |
| Halten Sie Ihr Gefühlsleben in der Waage . . . . .     | 292 |
| Ihren Gesangslehrer bezahlen. . . . .                  | 293 |

## **Kapitel 24**

### **Zehn Tipps, um wie ein Profi aufzutreten . . . . . 295**

|  |     |
|--|-----|
| Im Takt mit der Band – durch Proben . . . . .                  | 295 |
| Die richtigen Klamotten anhaben . . . . .                      | 296 |
| Die richtige Haltung finden . . . . .                          | 296 |
| Singen zu einem Klavier, einer Orgel oder einer Band . . . . . | 297 |
| Die Bühne betreten. . . . .                                    | 297 |
| Ihr Publikum miteinbeziehen. . . . .                           | 298 |
| Ignorieren Sie Mücken . . . . .                                | 298 |
| Die Hände handhaben . . . . .                                  | 299 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Mit dem Mikrofon umgehen ..... | 300 |
| Ihre Verbeugung machen.....    | 301 |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>TEIL VI</b>      |            |
| <b>ANHANG .....</b> | <b>303</b> |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>Über die Hörbeispiele.....</b> | <b>305</b> |
| Übersicht über die Tracks.....    | 306        |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>Abbildungsverzeichnis.....</b> | <b>309</b> |
|-----------------------------------|------------|

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>Stichwortverzeichnis .....</b> | <b>311</b> |
|-----------------------------------|------------|