

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung	9
1.1 Fotografie im Zarenreich	9
1.2 Thema und Fragestellung	15
1.3 Forschungsstand und Quellen	17
1.4 Theorie und methodologische Reflexion	26
1.5 Aufbau der Arbeit	32
1.6 Historischer Kontext: die Steppe	37
1.7 Historischer Kontext: die zentralasiatischen Khanate	43
2. Visuelle Repräsentationen der Völker Russlands im 18. Jahrhundert und der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	49
2.1 Visuelle Repräsentationen der Völker Sibiriens im Rahmen der Forschungsexpeditionen des 18. Jahrhunderts	49
2.2 Die Völker Russlands in illustrierten ethnographischen Kompendien	84
2.2.1 Johann Gottlieb Georgi: <i>Beschreibung aller Nationen des Rußischen Reichs</i> (1776–80)	84
2.2.2 Die Graphiken E.M. Korneevs in <i>Les Peuples de la Russie</i> (1812)	102
2.2.3 Theodor von Pauly: <i>Description ethnographique des peuples de la Russie</i> (1862)	122
3. Fotografische Repräsentationen von Ethnizität im späten Zarenreich .	155
3.1 Fotografische Repräsentationen der Völker Russlands auf der <i>Ersten Allrussischen Ethnographischen Ausstellung</i> (1867) . . .	155
3.2 Die Visualisierung der Völker Turkestans im Medium des Albums	188
3.2.1 Das Album <i>Volkstypen Mittelasiens</i> (1876)	190
3.2.2 Das Album <i>Von Orenburg über Chiva nach Buchara</i> (1858) .	196

3.2.3 Das <i>Turkestan Album</i> (1871/72)	207
3.2.4 Charles Eugène de Ujfalvys <i>Atlas anthropologique des peuples du Ferghanah</i> (1879)	219
3.2.5 F. Ordéns Fotocollagen <i>Mittelasien und Anthropologie</i> (1890er-Jahre)	228
3.3 A.N. Charuzins ethnographisch-anthropologische Aufnahmen der Kasachen der Inneren Horde (1887)	234
3.4 Samuil M. Dudin: Fotografie auf ethnographischen Expeditionen ins Generalgouvernement Turkestan (1900–1902)	262
4. Schlussbetrachtung: zwischen ›Rasse‹ und Klasse – die Völker Zentralasiens in der ethnographisch-anthropologischen Fotografie des Zarenreiches	307
5. Abkürzungsverzeichnis	327
6. Quellen	329
7. Literaturverzeichnis	335