

# Inhalt

## Einleitung — 1

Wilhelm Kühlmann

- I **Schreckensvision oder Drogenfreuden. Kontroverse Perspektiven der spätbarocken lateinischen und deutschen Tabaklyrik: Der Nordhauser Gymnasialrektor Johann Joachim Meier versus Johann Christian Günthers studentisches *Lob des Knaster-Tobacks* (1718) — 9**
- 1 Das weite ‚Feld‘ der Tabakliteratur — 9
  - 2 Das Höllenkraut. Johann Joachim Meiers satirische Hexameterdichtung wider die ‚Tabakmanie‘ der jungen Leute (1720): Text; Kommentar, Übersetzung und Analyse — 20
  - 3 „Junge, schneide Knaster!“ Jugendkult und geselliger Protest als Tabakshymne bei Johann Christian Günther (1718) — 44

Peter Mathes

- II **„Quid est vita nostra, nisi fumus?“ – Jacob Balde als Raucher und Tabakpoet in seinen Werken — 65**
- 1 Die *Fabula de herba Tabaco* (Balde, *Sylvae* 8,6) und ihr ätiologischer Agon mit Thorius' *Hymnus Tabaci* (1625) — 65
  - 2 Die empörte Muse: Auftragsdichtung und Liebe zum Tabak (Balde, *Sylvae* 9,3) — 83
  - 3 Tabak, ein Lebensthema Baldes: Zu Baldes Medizinersatiren (1649), seiner *Urania Victrix* (1663), seiner *Satyra contra abusum Tabaci* (1657) und zu ihrer Rezeption in Sigmund von Birkens *Die truckene Trunkenheit* (1658) — 95

Peter Mathes

- III **Rebensaft und Gerstentrunk – Zu ihrer Präsenz im Werk Jacob Baldes sowie einer Rezension von Baldes Ode 1,12 durch Jacob Masen — 105**
- 1 Weingenuss und Lebenskultur bei Balde (u. a. zu Lyr. 1,11) — 105
  - 2 Horaz carm. 3,21 – Baldes Prätext, und dessen „Palinodia“ in der Ode auf den bayerischen Bierhumpen (Lyr. 1,12) — 111
  - 3 Rezension von Baldes Ode 1,12 und zu Horazens Weingedicht (carm. 3,21) durch Jacob Masen — 119

**VI — Inhalt**

Wilhelm Kühlmann und Karl Wilhelm Beichert

- IV Lebensreformerische Allianz – Zu einer poetischen Campagne wider den Alkoholismus im Kreis der pfälzischen Späthumanisten (*Collegii Posthimeissaei Votum*, 1573) — 125**
- 1 Weingenuss oder Trunkenheitslaster? Zu literarischen Formen, Diskursen und Traditionen einer diätetischen Moralistik — 125
  - 2 Soziale Hygiene zwischen Ernst, Scherz und Verdammnis: Die poetischen Gelübde und Diatriben des *Collegii Posthimeissaei Votum* — 143

Karl Wilhelm Beichert

- V Braukunst und Biergenuss: Johann Joachim Meiers lokalpatriotische Bierdichtung (1715/1751) — 173**
- 1 „Grüs dich got, du libes pir!“ Zur Archäologie der Bierpoesie zwischen Antike und Renaissance — 173
  - 2 Johann Joachim Meiers enzyklopädisches *Lob des Nordhäuser Biers* (1715/1751): Text, Kommentar, Übersetzung und Analyse — 196

Gábor Tüskés

- VI Neulateinische Jesuitendichtung zum Lob des Tokajer-Weins — 229**

Wilhelm Kühlmann

- VII Pastorale Panegyrik. Zu Barthold Heinrich Brockes' (1680–1747) Hirtengedicht auf das „herrliche Geschöpf des Tockayer Weins“ – Mit einem Anhang: *Das Lied vom Blankensteinhusar* — 257**

Hermann Wiegand in Verbindung mit Christoph Bröcker und Wilfried Schouwink

- VIII Kaffee als „Droge der Intellektuellen“ im lateinischen Lehrgedicht: Guillaume Massieus *Caffaeum Carmen* (1738) und sein Kontext — 275**
- 1 Zur Einführung: Historische Voraussetzungen und literarische Entfaltung der frühmodernen Kaffeedichtung — 275
  - 2 Guillaume Massieu und sein *Caffaeum Carmen* (1738) – Text, Kommentar, Übersetzung und Interpretation im Gattungszusammenhang — 292
  - 3 Ausblick: Der Kaffee in der Diätetik der Zeitgenossen — 315

**Namensregister — 327**