

INHALT

Hans Richard Brittnacher

Einleitung 7

I. Tierliebe

Jürgen Heizmann

Affe mit Frau
Ein Motiv in Literatur und Film 23

Hans Richard Brittnacher

Löwen und Mädchen
Eine unverwüstliche Konstellation in Zirkus, Literatur und Film 49

Swati Archaya

Girish Karnads *Nagamandala*: Liebesspiel mit einer Cobra 65

Susanne Scharnowski

Im Grizzly-Labyrinth
Bilder von Bär, Mensch und Wildnis in Werner Herzogs *GRIZZLY MAN* 73

Birgit Ziener

Leiden und Begehrten
Der Esel bei Robert Bresson und Jerzy Skolimowski 89

II. Der andere Blick

Cornelia Ortlieb

Illusion in Schwarz-Weiß
Siegfried, Roy und Chico in autobiografischen Fotografien 103

Karin Wieland

Lob der Grausamkeit
Girl and Dog - Dog Women von Paula Rego 123

<i>Heinz Bude</i>	
Eine Begegnung zwischen Little John und Joseph Beuys	133
<i>Ulrike Zitzlsperger</i>	
Ecce Animalia	
Über das (Mit)Leiden der Tiere (Otto Dix und Klaus Staechk)	142
<i>Ulrike Vedder</i>	
Den Wal (nicht) sehen	158
III. Tierethik und -politik	
<i>Katalin Teller</i>	
Plagiierende Vögel	
Die Stare von Kurt Schwitters und Wolfgang Müller	173
<i>Wilhelm Amann</i>	
Zum Tier werden	
David Lynch, THE ELEPHANT MAN (1980)	191
<i>Jesús Pérez-García</i>	
TORIYAMA Sekiens <i>Bestiarium</i> und die fernöstliche Inspiration in der Sehnsucht nach einem harmonischen Umgang mit der Umwelt	208
<i>Johann Georg Lughofer</i>	
Lipizzaner im Film	
Nation Building mit imperialer Repräsentationsästhetik	224
Verzeichnis erwähnter Filme (Auswahl)	245
Autorinnen und Autoren	247