

Inhalt

Danksagung	13
1. Einleitung	
<i>Die Nachtigall vom Hohenasperg oder Die Irre von Eschenau?</i>	15
2. Biografie	31
2.1 Marianne Pirkers Herkunft, Kindheit und Jugend	31
2.1.1 Überlegungen zu Herkunft und Ausbildung der Sängerin	31
2.1.2 Exkurs <i>Lücken schreiben</i> : Franz Pirker und Gioseffa Susanna Pirker, geb. Geiereck	46
2.2 Karrierebeginn: Die <i>imprese</i> der Brüder Mingotti in Graz (1736–1740)	59
2.3 Weitere Stationen mit den Impresari Mingotti: Hamburg, Berlin, Pressburg/Bratislava und Laibach/Ljubljana	68
2.3.1 Hamburg (Sommer 1740)	68
2.3.2 Berlin (Herbst 1740)	72
2.3.3 Pressburg/Bratislava (1741)	75
2.3.4 Laibach/Ljubljana (1742)	77
2.4 <i>scritture</i> in Italien (1743–1746): Venedig, Bologna, Parma und Livorno	80
2.5 Engagements am Londoner King's Theatre	95
2.5.1 Die <i>season</i> 1746/47	100
2.5.2 Die <i>season</i> 1747/48	113
2.6 Rückkehr zu den <i>imprese</i> Pietro Mingottis: Hamburg und Kopenhagen	132
2.6.1 Hamburg (Herbst 1748)	132
2.6.2 Erster Aufenthalt in Kopenhagen (Winter und Frühjahr 1748/49)	147
2.6.3 Vertragsverhandlungen mit dem württembergischen Hof: Zwischenspiel in Stuttgart und Ludwigsburg (1749)	170
2.6.4 Zweiter Aufenthalt in Kopenhagen (Sommer und Herbst 1749)	177
2.7 Als <i>Virtuosin</i> am Hof Herzog Carl Eugens von Württemberg (1750–1756)	185
2.8 Karriereende einer Sängerin: Marianne Pirkers Gefangenschaft auf den Festungen Hohentwiel und Hohenasperg (1756–1764) und ihr Leben nach der Haft	205

3. Vokalprofil und Musikalien	217
3.1 Quellenkorpora zur Erstellung des Vokalprofils	221
3.1.1 Die Walsh-Drucke	221
3.1.2 Die Produktionsmaterialien des württembergischen Hofes	226
3.2 Marianne Pirkers Vokalprofil	230
3.2.1 Auswertung der bei Walsh gedruckten Arien	230
3.2.2 Auswertung der württembergischen Produktionsmaterialien	243
3.2.3 Weitere Musikalien	252
3.2.4 Zusammenfassung	254
 4. Schlussbetrachtung: „ich [...] bin ein Mops worden“	257
 5. Quellen- und Literaturverzeichnis	269
5.1 Abkürzungen	269
5.2 Quellenverzeichnis	269
5.2.1 Archivalien	269
5.2.2 Periodika	270
5.2.3 Libretti	271
5.2.4 Musikalien	275
5.3 Literaturverzeichnis	277
5.4 Digitale Ressourcen	292
 6 Anhang	293
6.1 Marianne Pirker in Venedig: Das Gesangspersonal der Produktionen am Teatro San Giovanni Grisostomo	293
6.2 Benefizkonzerte in den <i>seasons</i> 1746/47 und 1747/48 für den <i>Fund for the Support of Decay'd Musicians and Their Families</i> im Londoner King's Theatre	294
6.2.1 Programm nach dem <i>General Advertiser</i> für das Konzert am 14. April 1747	294
6.2.2 Programm nach dem <i>General Advertiser</i> für das Konzert am 5. April 1748	295
6.3 Mopsordensgruppe aus Porzellan, Landesmuseum Mainz	297
6.4 Bemalung des Clavichord-Innendeckels im Lolland-Falsters stiftsmuseum in Maribo	298
6.4.1 Abbildung des gesamten Clavichords	298
6.4.2 Ausschnitt: Die Gruppe der Musiker und Musikerinnen	299

6.5 Übersicht über die Erstaufführungen von Opern am württembergischen Hof 1750–1756	299
6.5.1 Aufführungen August 1750–Karneval 1753.....	300
6.5.2 Aufführungen August 1753–August 1756.....	301
6.6 Artikel Stuttgarter Zeitungen zu den Feierlichkeiten anlässlich der herzoglichen Geburtstage in den Jahren 1751 und 1755	302
6.6.1 Zeitungsartikel zu den Feierlichkeiten anlässlich des Geburtstags der Herzogin Elisabeth Friederike Sophie von Württemberg 1751	302
6.6.2 Zeitungsartikel zu den Feierlichkeiten anlässlich des Geburtstags des Herzogs Carl Eugen von Württemberg 1755...	303
6.7 Überblick über Karrierestationen und Aufenthaltsorte Marianne Pirkers.....	306
6.7.1 Chronologischer Überblick.....	306
6.7.2 Kartografische Darstellung (inkl. bekannter Reiserouten)	307
7 Personenregister.....	308