

Vorwort und Dank.	7	3.2 Anwendungsgebiete von Beinen im Spätmittelalter.	55
Allgemeine Abkürzungen.	9	3.3 Beinverarbeitung im Spätmittelalter	57
Einführung	11	3.4 Zur ideellen Bedeutung der beinernen Materialien	61
Wissenschaftlicher Erkenntnisstand	12	4. Der Beinsattel im Spiegel urkundlicher, bildlicher und literarischer Quellen des 12. bis 18. Jahrhunderts	63
Methodisches und inhaltliches Vorgehen	14	4.1 Der Beinsattel in spätmittelalterlichen und neuzeitlichen Bestandsverzeichnissen, Zunft- und Rechnungsakten.	63
1. Mit verziertem Bein belegte Sättel des 13. bis 19. Jahrhunderts. Eine einleitende Betrachtung der erhaltenen Realien.	17	4.1.1 Zum Vorkommen und zur Bedeutung des Beinsattels im modernen Sammelwesen	63
1.1 Zu den allgemeinen Kennzeichen der Beinsättel	17	4.1.2 Beinerne Sättel in Zunft- und Rechnungsakten des 14. bis 16. Jahrhunderts. . .	67
1.2 Die Sattelbögen des 13. und 14. Jahrhunderts . .	20	4.2 Der Beinsattel in bildlichen Quellen des 15. Jahrhunderts.	69
1.3 Die Beinsättel des 15. Jahrhunderts	22	4.2.1 Die Anbetung der Heiligen Drei Könige von Tommaso di Giovanni, genannt Masaccio	69
1.4 Die Beinsättel des 16. Jahrhunderts	26	4.2.2 Zur Kreuztragung Christi eines anonymen deutschen Künstlers und zu Bernat Martorells Darstellungen des Martyriums des heiligen Georg	71
1.5 Die Beinsättel des 17. Jahrhunderts	28	4.2.3 Die Figurenkarte des Enten-Königs im Stuttgarter Kartenspiel	74
1.6 Die Nachbildungen des 19. Jahrhunderts. . . .	29	4.3 Der Beinsattel in der höfischen Epik des Hoch- und Spätmittelalters	75
2. Schnitzereien minnender Paare und Drachen- kämpfer im Dienste aristokratischer Selbst- darstellung. Die Bildprogramme der Beinsättel des 15. Jahrhunderts	33	4.3.1 Der Beinsattel in den chansons de geste, romans antiques und romans courtois.	77
2.1 Zur Lesart und zu den Gestaltungsprinzipien der Bildprogramme.	33	4.3.2 Der Beinsattel in der höfischen Epik des niederländisch-deutschen Sprachbraumes	82
2.2 Die Liebe in Stationen – Darstellungen höfischer Liebeswerbung	37	Resümee und Ausblick.	90
2.3 Zu den zwei Varianten des Liebesgesprächs . .	39	Anmerkungen	96
2.4 Der heilige Georg – ein ritterlicher Drachen- töter	43		
2.5 Ein Blick zurück: Die Kampfdarstellungen der Sattelbögen des 13. und 14. Jahrhunderts. . .	48		
3. Elfenbein, Knochen und Hirschhorn. Die Bedeutung und Verwendung von Bein im Spätmittelalter	53		
3.1 Knochen oder Elfenbein? Zur materiellen Wahrnehmung der Beinsättel in historischen Quellen des Spätmittelalters.	55		

Objektkatalog	129
A. Die Sattelbögen des 13. und 14. Jahrhunderts	129
Kat. Nr. 1, Carrand-Sattelbogen in Paris, Musée du Louvre	129
Kat. Nr. 2, Possenti-Sattelbogen in Paris, Musée du Louvre	131
B. Die Beinsättel des 15. Jahrhunderts	133
Kat. Nr. 3, Hohenzollern-Sattel in Berlin, Deutsches Historisches Museum	133
Kat. Nr. 4, Monbijou-Sattel in Berlin, Deutsches Historisches Museum	135
Kat. Nr. 5, Palagi-Sattel in Bologna, Museo Civico Medievale	138
Kat. Nr. 6, Körmend-Sattel in Boston, Museum of Fine Arts	140
Kat. Nr. 7, Welfen-Sattel in Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum	143
Kat. Nr. 8, Jankovich-Sattel in Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum	147
Kat. Nr. 9, Battyány-Sattel in Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum	150
Kat. Nr. 10, Rhédey-Sattel in Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum	152
Kat. Nr. 11, Harding-Sattel in Chicago, Art Institute	155
Kat. Nr. 12, Bardini-Sattel in Florenz, Museo Bardini	157
Kat. Nr. 13, Medici-Bocksattel in Florenz, Museo Nazionale del Bargello	159
Kat. Nr. 14, Medici-Krippensattel in Florenz, Museo Nazionale del Bargello	163
Kat. Nr. 15, Montgomerie-Sattel in Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Museum	166
Kat. Nr. 16, Borromeo-Sattel auf Isola Bella (Stresa), Museo Borromeo	168
Kat. Nr. 17, Tower-Sattel in London, Royal Armouries, Tower of London, White Tower	171
Kat. Nr. 18, Meyrick-Sattel in London, Wallace Collection	173
Kat. Nr. 19, Nieuwerkerke-Sattel in London, Wallace Collection	177
Kat. Nr. 20, Este-Krippensattel in Modena, Galleria Estense	179
Kat. Nr. 21, Thill-Sattel in New York, Metropolitan Museum of Art	183
Kat. Nr. 22, Trivulzio-Sattel in New York, Metropolitan Museum of Art	185
Kat. Nr. 23, Tratzberg-Sattel in New York, Metropolitan Museum of Art	189
Kat. Nr. 24, Possenti-Sattel in New York, Metropolitan Museum of Art	192
Kat. Nr. 25, Habsburg-Sattel in Wien, Kunsthisto- risches Museum, Hofjagd- und Rüstkammer	196
Kat. Nr. 26, Ambras-Krippensattel in Wien, Kunst- historisches Museum, Hofjagd- und Rüstkammer	200
Kat. Nr. 27, Gries-Sattel, Verbleib unbekannt	203
C. Die Beinsättel des 16. Jahrhunderts	204
Kat. Nr. 28, Bureus-Sattel in Stockholm, Livrustkammaren	204
Kat. Nr. 29, Gonzaga-Sattel, Verbleib unbekannt	206
D. Die Beinsättel des 17. Jahrhunderts	208
Kat. Nr. 30, Talleyrand-Périgord-Sattel in New York, Metropolitan Museum of Art	208
Kat. Nr. 31, Wasa-Sattel in Stockholm, Livrustkammaren	210
E. Die Sattelnachbildungen des 19. Jahrhunderts	213
Kat. Nr. 32, Juste-Gipssattel in London, Wallace Collection	213
Kat. Nr. 33, Bardac-Elfenbeinfragment in New York, Metropolitan Museum of Art	214
Kat. Nr. 34, Soltykoff-Holzsattel in Paris, Musée de l'Armée	216
Kat. Nr. 35, Lechenperg-Beinsattel in Riggisberg, Abegg-Stiftung	217
Kat. Nr. 36, Peuker-Holzsattel, Verbleib unbekannt	219
Kat. Nr. 37, Botterell-Gipssattel, Verbleib unbekannt	220
Glossar mit schematischer Zeichnung eines Bock- und Krippensattels	223
Bildteil	225
Tafeln der Beinsättel	227
Vergleichsabbildungen	355
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Quellen und Literatur	399
Quellenwerke	399
Literatur	406
Register	448
Bildnachweis	457