

# Inhalt

Tina Kaiser, Dietmar Kammerer

Bemerkungen zu Filmstil zwischen Theorie, Geschichte und Analyse.

Zur Einführung in den Band 7

## Stil-Konzepte

Julian Blunk

Zum Transfer kunstwissenschaftlicher Stilbegriffe in die Filmwissenschaft 21

Chris Wahl

Eine kleine Geschichte des Begriffs »Filmstil« und seiner Bedeutung 40

## Stil-Fragen

Guido Kirsten

Thesen zur Theorie des Filmstils. Intensionalität, Kontingenz und Wes Andersons HOTEL CHEVALIER 71

Kristina Köhler

»Nicht der *Stilfilm* also, sondern der *Filmstil* ist wichtig!«. Zu einer Debatte im Weimarer Kino 91

Hauke Lehmann

Der Teufel im Detail. Paranoider Stil in ZERO DARK THIRTY 118

Julian Blunk

Filmstil als Filmdekor. Gedanken über den Paragone, Stoffhierarchien und Stillagen am Beispiel der Künstlerbiografie im Spielfilm 142

Evelyn Echle

Architektur und (Auto-)Biografie. »Stil« als filmischer Subtext am Beispiel von LOOS ORNAMENTAL 168

Tina Kaiser

Stil und Dramaturgie audiovisuell 184

## **Inhalt**

### **Stil-Mittel**

**David Bordwell**

Kleinigkeiten. Wie klassisches Filmemachen zugleich einfach und präzise sein kann 199

**Barbara Flückiger**

Rides und entkörperlichte Kamerabewegungen. Zum Verhältnis von Filmstil und Filmtechnologie 211

**Volker Pantenburg**

Kameraschwenk. Stil – Operation – Geste? 236

**Adina Lauenburger**

Filmstil und Unschärfe. Eine theorie- und technikgeschichtliche Annäherung 254

**Malte Hagener**

Kippfiguren. Splitscreen im frühen Kino 278

**Julian Hanich**

Komplexe Tiefeninszenierungen. Über die verborgenen Dimensionen im Filmstil Roy Anderssons 299

**Dietmar Kammerer**

Der Moment der aufgehobenen Zeit, oder: Von der Karriere und Wandlung eines Spezialeffekts 339

**Die Autorinnen und Autoren des Bandes 360**