

# INHALT

## AUS DER SCHULZEIT

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Hausaufsatz . . . . .                              | 9  |
| Nacherzählung . . . . .                            | 13 |
| Der sterbende Gladiator . . . . .                  | 17 |
| Aufsatz . . . . .                                  | 19 |
| Die Mondfinsternis . . . . .                       | 23 |
| Die Wolken . . . . .                               | 26 |
| Besinnungsaufsatz . . . . .                        | 29 |
| In Anbetracht, daß <i>La revue verte</i> . . . . . | 33 |
| Für die <i>Revue lilas</i> . . . . .               | 34 |
| Impressionen aus dem Theater . . . . .             | 36 |
| Fragebogen . . . . .                               | 37 |
| Marcel Proust über sich selbst . . . . .           | 38 |

## AUS DEM UMKREIS VON FREUDEN UND TAGE

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Die Satire und der französische Geist . . . . .                                                 | 43 |
| Die wahre Schönheit . . . . .                                                                   | 47 |
| Eine Weihnachtserzählung. <i>Les petits souliers</i> , von<br>Monsieur Louis Ganderax . . . . . | 49 |
| Ein Buch gegen die Eleganz. <i>Sens dessus dessous</i> . .                                      | 53 |
| Die staatliche Irreligiosität . . . . .                                                         | 56 |
| Orientalisches. Zu Graf von Cholets<br><i>Voyage en Turquie d'Asie</i> . . . . .                | 58 |
| <i>Tel qu'en songe</i> , von Henri de Régnier . . . . .                                         | 65 |
| Die parlamentarische Konferenz in der Rue<br>Serpente . . . . .                                 | 66 |
| Ein lesenswerter Roman. <i>Le nez de Cléopâtre</i> , von<br>Henri de Saussine . . . . .         | 70 |
| Ein literarisches Fest in Versailles . . . . .                                                  | 72 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| <i>Der christliche Geist und die Vaterlandsliebe, von</i> |     |
| Tolstoj . . . . .                                         | 81  |
| Ein Sonntag im Conservatoire . . . . .                    | 83  |
| Chardin und Rembrandt . . . . .                           | 89  |
| Camille Saint-Saëns als Pianist . . . . .                 | 103 |
| Pariser Gestalten. Camille Saint-Saëns . . . . .          | 107 |

## AUS DEM UMKREIS VON JEAN SANTEUIL

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Eros und Venus . . . . .                                                    | 111 |
| Gegen die Dunkelheit . . . . .                                              | 115 |
| Die gehätschelte Jugend . . . . .                                           | 123 |
| Jules Renard . . . . .                                                      | 124 |
| Künstler-Silhouette . . . . .                                               | 126 |
| Alphonse Daudets Person als »Kunstwerk« . . . .                             | 128 |
| Abschied . . . . .                                                          | 132 |
| Robert de Flers . . . . .                                                   | 133 |
| Robert de Montesquiou, »Der Souverän der<br>vergänglichen Dinge« . . . . .  | 137 |
| Robert de Montesquiou in Versailles . . . . .                               | 143 |
| Monsieur de Montesquiou, Historiker und<br>Dichter . . . . .                | 146 |
| Die poetische Schöpfung . . . . .                                           | 148 |
| Die Macht des Romanciers . . . . .                                          | 149 |
| »Die Osterwoche ist da ... « . . . . .                                      | 150 |
| Die Poesie oder die geheimnisvollen Gesetze . . .                           | 154 |
| Der Niedergang der Inspiration . . . . .                                    | 161 |
| Briefe aus Persien und anderswoher [aus Les<br>Reis-Boisfrisieux] . . . . . | 163 |
| Briefe aus Persien und anderswoher<br>[aus Amsterdam] . . . . .             | 167 |
| Dialog . . . . .                                                            | 172 |

## LITERARISCHE UND MONDÄNE CHRONIK

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Der Salon der Gräfin Aimery de La<br>Rochefoucauld . . . . . | 181 |
|--------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| John Ruskin . . . . .                                                                                             | 185 |
| Ruskin-Wallfahrten in Frankreich . . . . .                                                                        | 187 |
| <i>Pays des aromates</i> , von Graf Robert de<br>Montesquiou . . . . .                                            | 191 |
| Ein historischer Salon. Der Salon Ihrer Kaiserlichen<br>Hoheit Prinzessin Mathilde . . . . .                      | 193 |
| <i>John Ruskin, sein Leben und sein Werk</i> , kritische<br>Studie von Marie von Bunsen . . . . .                 | 207 |
| Fliederhof und Rosenatelier. Der Salon von<br>Madame Madeleine Lemaire . . . . .                                  | 209 |
| Der Salon der Fürstin Edmond de Polignac.<br>Musik von heute, Echos von einst . . . . .                           | 219 |
| Dante Gabriel Rossetti und Elizabeth Siddal . . . . .                                                             | 227 |
| Porträt des Fürsten Léon Radziwill . . . . .                                                                      | 233 |
| Charlotte Broicher: <i>John Ruskin – John Ruskin:</i><br><i>Moderne Maler</i> . . . . .                           | 238 |
| Der Salon der Gräfin von Haussonville . . . . .                                                                   | 243 |
| Eine Miniaturmalerin des Zweiten Kaiserreichs:<br>Madame Herbelin . . . . .                                       | 251 |
| Der Salon der Gräfin Potocka . . . . .                                                                            | 254 |
| <i>L'île et l'Empire de Grande-Bretagne: Angleterre,</i><br><i>Égypte, Inde</i> , von Robert d'Humières . . . . . | 261 |
| Die Schönen Künste und der Staat . . . . .                                                                        | 263 |
| Der Fürst Antoine Bibesco . . . . .                                                                               | 267 |
| Kleine Notizen. <i>Étude sur Victor Hugo</i> , von<br>Fernand Greggh . . . . .                                    | 271 |
| Henri de Régnier . . . . .                                                                                        | 272 |
| Die Gräfin von Guerne . . . . .                                                                                   | 273 |
| Ein Lehrer des Schönen . . . . .                                                                                  | 278 |
| John Ruskin: <i>Les pierres de Venise</i> . . . . .                                                               | 297 |
| Tolstoj contra Shakespeare . . . . .                                                                              | 301 |
| <i>Gainsborough</i> , von Gabriel Mourey . . . . .                                                                | 303 |
| Tage des Lesens . . . . .                                                                                         | 306 |
| <i>Les Éblouissements</i> , von der Gräfin von Noailles . . . . .                                                 | 314 |
| Eine Großmutter . . . . .                                                                                         | 333 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Gustave de Borda . . . . .                                 | 338 |
| <i>Le chemin mort</i> . . . . .                            | 339 |
| Im Umkreis eines Buches: <i>Le prince des cravates</i> . . | 342 |
| Reynaldo Hahn . . . . .                                    | 345 |

## AUS DEM UMKREIS DER RECHERCHE

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Swann</i> , von Proust erläutert . . . . .                                               | 351 |
| Eröffnungen Prousts über die Fortsetzung seines<br>Romans . . . . .                         | 354 |
| Widmung . . . . .                                                                           | 361 |
| Vorwort zu <i>Au royaume du bistouri</i> . . . . .                                          | 364 |
| Senancour, das bin ich . . . . .                                                            | 366 |
| Vorwort zu <i>Propos de peintre</i> . . . . .                                               | 368 |
| Über den »Stil« Flauberts . . . . .                                                         | 390 |
| Über die Réjane . . . . .                                                                   | 411 |
| Ein Forum französischer Malerei im Louvre? . . .                                            | 412 |
| Unermeßlich an Geist und Genius: Léon Daudet .                                              | 412 |
| Wenn Sie gezwungen wären, einen handwerklichen<br>Beruf auszuüben . . . . .                 | 416 |
| Über die Leihbüchereien . . . . .                                                           | 418 |
| Vorwort zu <i>Tendres stocks</i> . . . . .                                                  | 419 |
| Klassik und Romantik . . . . .                                                              | 434 |
| Über Baudelaire . . . . .                                                                   | 436 |
| Antwort auf eine Frage der <i>Annales</i> . . . . .                                         | 471 |
| Die Brüder Goncourt vor ihren Nachgeborenen:<br>Monsieur Marcel Proust . . . . .            | 473 |
| Dostojewski . . . . .                                                                       | 476 |
| Umfrage über die Erneuerung des Stils . . . . .                                             | 478 |
| <i>Eine kleine Frage</i> : Und wenn die Welt<br>unterginge... Was würden Sie tun? . . . . . | 479 |

## UNDATIERTE NOTIZEN ZU SCHRIFTSTELLERN UND MALERN

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Goethe . . . . .  | 483 |
| Joubert . . . . . | 487 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Chateaubriand . . . . .                | 489 |
| Notizen zu Stendhal . . . . .          | 492 |
| George Eliot . . . . .                 | 495 |
| Tolstoj . . . . .                      | 497 |
| Rembrandt . . . . .                    | 499 |
| Watteau . . . . .                      | 507 |
| Gustave Moreau . . . . .               | 510 |
| Der Maler – Schatten – Monet . . . . . | 521 |

## ANHANG

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Nachwort des Herausgebers . . . . .                         | 527 |
| Anmerkungen und Kommentar . . . . .                         | 535 |
| Nachträge zum Kommentar von Band I, 1<br>und I, 2 . . . . . | 618 |
| Bibliographie . . . . .                                     | 619 |
| Namenregister . . . . .                                     | 622 |