

Inhalt

Einleitung

KIRSTEN VON HAGEN

‘...et que mon livre porte à la foule future’: Anna de Noailles –
Autorin der Belle Époque, Akteurin der Moderne 11

Anna de Noailles: Salondame und Autorin der Belle Époque

CATHERINE PERRY

Anna de Noailles et son héritage romantique : Promenade dans le
Vallon de Lamartine 37

MARIE-LISE ALLARD

Anna de Noailles, la prose de la modernité 57

MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF

Anna de Noailles’ lyrische Auseinandersetzung mit der *Grande*
Guerre in *Les forces éternelles* (1920) 69

CLARA DEBARD

De l’auto-mise en scène à la création de soi : Anna de Noailles, entre
Juliette Récamier et Gabrielle Chanel 83

SIDONIA BAUER

Die Gabe Anna de Noailles’ 117

MICHAEL SOSTARICH

Anna Brâncoveanu de Noailles (15. November 1876 –
30. April 1933). Essayistische Überlegungen zur Supernova der
französischen Dichtung und Pariser Salons 133

CAROLINE FISCHER

Anna de Noailles et le pacte poétique – un jeu autofictionnel 155

Inhalt

Anna de Noailles – Muse und Ikone: Die Autorin im Umfeld anderer Schriftsteller:innen des 20. Jahrhunderts. Intertextuelle Aspekte

LUC FRAISSE

Anna de Noailles et Marcel Proust écrivains de la mémoire 177

MATHILDE BERTRAND

»Ambition des femmes«. Anna de Noailles et Marcel Proust 191

KIRSTEN VON HAGEN

Un manuscrit oublié – Anna de Noailles et la *Lettre à Monsieur Pic* 219

FLORENCE SCHNEBELEN

Plénitude et persévérance. Fictions de la volonté dans la prose d'Anna de Noailles 241

JENNY HAASE

»Être dans la nature ainsi qu'un arbre humain«. Le matérialisme vitaliste d'Anna de Noailles 259

MIREILLE NATUREL

Anna de Noailles et Marcel Proust, face aux prix littéraires 283

MARILENA GENOVESE

Anna de Noailles, chroniqueuse mondaine et mélancolique 295

Anna de Noailles: Exotismus – Orientalismus – Kosmopolitismus

EVA-TABEA MEINEKE, STEPHANIE NEU-WENDEL

Dekonstruktion von Klischees und »exactitude de l'émotion« als Ausdruck von Modernität: Anna de Noailles entre romantisme et surréalisme 315

Inhalt

NIKOLAS IMMER

»Unsere moderne Sappho«. Anna de Noailles und ihre frühe deutschsprachige Rezeption um 1900 333

ROGER MARMUS

La réception d'Anna de Noailles en Suède 355

RAMONA MALITA

Ab imo pectore : Anna de Noailles, la francophone à racines levantines 369

WALTER WAGNER

Zwei Dichter-Aristokraten des *Fin de Siècle*: Hugo von Hofmannsthal und Anna de Noailles 387

HENNING HUFNAGEL

Anna de Noailles und Marie de Heredia, zwischen Fremdbild und Selbstinszenierung: zwei Ikonen des *empowerment* von Autorinnen um 1900 401

VALÈRIA GAILLARD FRANCESCH

La réception critique d'Anne de Noailles en Catalogne de la main d'Alfons Maseras 435

JANA KEIDEL

»Vergessene Poetin / Poétesse oubliée: Anna de Noailles (1876–1933)« – Ein Ausstellungsbericht 447

AutorInnen

459