

INHALT

ERSTER TEIL:

ENTWÜRFE ZU EINEM KRITISCHEN ESSAY ÜBER SAINTE-BEUVE

1. Entwürfe zum Vorwort	9
2. Die Methode Sainte-Beuves	18
Entwürfe	18
Notizen und Exzerpte	42

ZWEITER TEIL:

AUS DEN »CAHIERS SAINTE-BEUVE«

1. Entwürfe zur Eingangssituation aus dem 3. Cahier Im dunklen Zimmer. Wahrnehmungen, Erinnerungen und Gedanken bei Tages- anbruch. Warten auf den »Figaro«	47
2. Textfolge aus dem 2. Cahier Der Artikel im »Figaro«. Tagesanbruch und Reiseträume. Gespräch mit der Mutter über den Artikel im »Figaro«. Sehnsucht nach der Bretagne und nach Venedig. Abschied von der Mutter. Plan eines Artikels über Sainte-Beuve. Gespräch mit der Mutter über Sainte-Beuve . .	54
3. Weitere Entwürfe zur Eingangssituation Wahrnehmungen und Reiseträume bei Tages- anbruch	72
Das Barometermännchen	77
Gerüche und Erinnerungen	78
Benzingeruch und Erinnerungen an sommer- liche Spazierfahrten	82

Verlangen nach jungen Mädchen	86
Das Milchmädchen	87
Die Milchkaffeeverkäuferin	90
Sonnenstrahl als Glücksverheißung	91
Sonnenstrahl auf dem Balkon	93
Die Wohnung des geliebten Mädchens	98
Venedig	101
4. Weitere Entwürfe zum Gespräch mit der Mutter	109
Alleinsein und Gesellschaft	109
Reynaldo Hahns Chormusik zu <i>Esther</i>	109
<i>François le Champi</i>	111
Baudelaire	112
Balzac	145

DRITTER TEIL:

WEITERE KRITISCHE ENTWÜRFE AUS DEN

JAHREN 1909-1910

Musset	199
Nerval	201
Flaubert	215
Notizen zu Literatur und Kritik	220

VIERTER TEIL:

BAUSTEINE DER RECHERCHE

Entwürfe zur Ouvertüre	237
Die Guermantes	266
Die Rasse der Tunten	286

ANHANG

Nachwort	315
Anmerkungen und Kommentar	337
Editorische Notiz	417
Bibliographie	418
Namenregister	423