

# INHALT

## ERSTER TEIL:

### ENTWÜRFE ZU EINEM KRITISCHEN ESSAY ÜBER SAINTE-BEUVE

1. Entwürfe zum Vorwort . . . . .	9
2. Die Methode Sainte-Beuves . . . . .	18
Entwürfe . . . . .	18
Notizen und Exzerpte . . . . .	42

## ZWEITER TEIL:

### AUS DEN »CAHIERS SAINTE-BEUVE«

1. Entwürfe zur Eingangssituation aus dem 3. Cahier Im dunklen Zimmer. Wahrnehmungen, Erinnerungen und Gedanken bei Tages- anbruch. Warten auf den »Figaro« . . . . .	47
2. Textfolge aus dem 2. Cahier Der Artikel im »Figaro«. Tagesanbruch und Reiseträume. Gespräch mit der Mutter über den Artikel im »Figaro«. Sehnsucht nach der Bretagne und nach Venedig. Abschied von der Mutter. Plan eines Artikels über Sainte-Beuve. Gespräch mit der Mutter über Sainte-Beuve . .	54
3. Weitere Entwürfe zur Eingangssituation Wahrnehmungen und Reiseträume bei Tages- anbruch . . . . .	72
Das Barometermännchen . . . . .	77
Gerüche und Erinnerungen . . . . .	78
Benzingeruch und Erinnerungen an sommer- liche Spazierfahrten . . . . .	82

Verlangen nach jungen Mädchen . . . . .	86
Das Milchmädchen . . . . .	87
Die Milchkaffeeverkäuferin . . . . .	90
Sonnenstrahl als Glücksverheibung . . . . .	91
Sonnenstrahl auf dem Balkon . . . . .	93
Die Wohnung des geliebten Mädchens . . . . .	98
Venedig . . . . .	101
<b>4. Weitere Entwürfe zum Gespräch mit der Mutter . . . . .</b>	<b>109</b>
Alleinsein und Gesellschaft . . . . .	109
Reynaldo Hahns Chormusik zu <i>Esther</i> . . . . .	109
<i>François le Champi</i> . . . . .	111
Baudelaire . . . . .	112
Balzac . . . . .	145

#### DRITTER TEIL:

#### WEITERE KRITISCHE ENTWÜRFE AUS DEN JAHREN 1909-1910

Musset . . . . .	199
Nerval . . . . .	201
Flaubert . . . . .	215
Notizen zu Literatur und Kritik . . . . .	220

#### VIERTER TEIL:

#### BAUSTEINE DER RECHERCHE

Entwürfe zur Ouvertüre . . . . .	237
Die Guermantes . . . . .	266
Die Rasse der Tunten . . . . .	286

#### ANHANG

Nachwort . . . . .	315
Anmerkungen und Kommentar . . . . .	337
Editorische Notiz . . . . .	417
Bibliographie . . . . .	418
Namenregister . . . . .	423