

Inhaltsübersicht

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Vorbemerkungen: Zu den „Signaturen“, dem „Werk“ und dem „medialen Zusammenhang“ | 13 |
| 1 Einleitung | 19 |
| 2 Der Keim des Nomadischen: <i>Strahlender Untergang</i> (1982 / 2000) | 45 |
| 3 Der Roman von der weißen Wüste: <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> (1984 / 1996) | 155 |
| 4 Das Episodenwerk und die kurze Prosa im Zusammenhang des Globalen: <i>Atlas eines ängstlichen Mannes</i> (2012) | 275 |
| Bildanhang | 401 |
| Zitierte Werke | 413 |
| Ausführliches Inhaltsverzeichnis | 453 |

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Inhaltsübersicht | 5 |
| Vorwort | 7 |
| Vorbemerkungen: Zu den „Signaturen“, dem „Werk“ und dem „medialen Zusammenhang“ | 13 |
| 1 Einleitung | 19 |
| 1.1 Notizen zu Leben und Werk Ransmayrs | 19 |
| 1.2 Zu einer kleinen Stoffgeschichte des Nomadischen bei Ransmayr | 21 |
| 1.3 Zum Vergleich: „Die Nomadisierung der Moderne“ (Trojanow) | 26 |
| 1.4 Stofflichkeit und „Form“ (Goethe) | 27 |
| 1.5 Randgebiete | 28 |
| 1.6 „Feuerzeichen“ – Zwischen Schrift und Bild: „Unterwegs nach Babylon“ | 29 |
| 1.7 <i>Spielformen des Erzählens</i> | 31 |
| 1.7.1 Zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit | 31 |
| 1.7.2 Zwischen Visuellem, Auditivem und Taktilem (zum Beispiel: <i>Damen & Herren unter Wasser</i> als Bildergeschichte und als Hörspiel) . | 33 |
| 1.8 Zur Werkauswahl | 41 |
| 1.9 Zeitvariablen | 42 |
| 2 Der Keim des Nomadischen: | |
| <i>Strahlender Untergang</i> (1982 / 2000) | 45 |
| 2.1 Voraussetzungen | 45 |
| 2.1.1 Grundlagen | 45 |
| 2.1.2 Forschungsansätze | 48 |
| 2.2 Das <i>Entwässerungsprojekt</i> | 51 |
| 2.2.1 Die Entwässerung | 51 |
| 2.2.2 Das Projekt | 53 |
| 2.2.2.1 Bewegungsfiguren als Massenfiguren: Die Bildpositionen Arbeiterschaft-Lemminge-Zuhörer und ihre Transitionen im „Werk“ | 53 |

| | | |
|---------|---|----|
| 2.2.2.2 | Sprachliche Variationen zwischen Erst- und Neuausgabe: Am Beispiel einer Konjunktivverschiebung | 57 |
| 2.2.2.3 | Das <i>Entwässerungsprojekt</i> als generische Bestimmung | 58 |
| 2.2.2.4 | Geteilte Gemeinschaft: Die Aufspaltung der auktorialen Position – Zur nomadischen Logik des Teilens zwischen Eucharistie (Kommunion) und Ökonomie (Division) . . | 58 |
| 2.2.2.5 | Das Projektive und die „Geworfenheit“ (Heidegger) | 59 |
| 2.3 | Die „Empfehlung der Beduinen“ | 61 |
| 2.3.1 | Räume des Nomadischen und des Antinomadischen: Wüste – Oase – Terrarium | 61 |
| 2.3.2 | Das Lager: Verdichtungszone souveräner Macht und „ <i>nómos</i> der Moderne“ (Agamben) | 62 |
| 2.3.3 | Das Nomadische als poetologische Keimzelle des Werks | 63 |
| 2.3.4 | Grundkonflikte: Typen legitimer Herrschaft (Weber) – Kultur als Vegetation – Literatur und Landbau (Cato, Vergil) – Werk und „Widerspruch“ | 67 |
| 2.3.5 | Das Bewegungsmodell der Werkorganik | 69 |
| 2.3.6 | Das Durchbrechen des anthropozentrischen Horizonts und der Menschenzeit | 71 |
| 2.3.7 | Der „Druck der steten Verdichtung“ und das Bewegungsmodell der Werkmechanik | 72 |
| 2.3.8 | Die Struktur der Vanitas | 74 |
| 2.3.9 | Das Verspieltsein der Empfehlung: Verlust und Spiel (Derrida, Iser, Baudrillard) | 76 |
| 2.3.10 | Kapitalismus und Nomadismus: Produktions- und Zirkulationsprozesse des Kapitals, ökonomische Zyklen und die Struktur des Geldes (Marx, Kondratieff, Simmel) | 79 |
| 2.3.11 | Das Nomadische und die Strukturen globalisierter neokolonialer Herrschaft – Weltökonomie und kapitalistische Akkumulation als Selbstzweck (Wallerstein) | 81 |
| 2.3.12 | Elitäre Kunst: Das Werk der „Schwachpigmentierer“ | 83 |
| 2.3.13 | Die „Herren“ und das Sprechen der Subalternen (Spivak): Die Machtergreifung des literarischen Worts als kulturhegemonialer Akt | 85 |
| 2.4 | Zerstreuung der Narration | 90 |
| 2.4.1 | Spielformen und Experimente des Erzählens | 90 |
| 2.4.2 | Polyfokalität | 91 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.4.3 | Anonymität | 91 |
| 2.4.4 | Zum Begriff der Zerstreuung | 92 |
| 2.5 | Zeithorizonte: Die zerstreute Zeit und die Zeit des Hörbuchs (2000) | 92 |
| 2.5.1 | Temporale Zerstreuung | 92 |
| 2.5.2 | Die Potenzialität des „Während“ | 94 |
| 2.5.3 | Tiefenzeit | 95 |
| 2.5.4 | Die Sonnenuhr des Erzählens | 96 |
| 2.5.5 | Die Zeitlichkeit des geschriebenen und des gesprochenen Worts | 97 |
| 2.5.6 | Die Zeit des Fests als mythische Zeit (Eliade) – Vom Zeitkreis zur Zeitspirale | 98 |
| 2.6 | Intertextuelle Streuungen | 100 |
| 2.6.1 | <i>Die Enden der Parabel</i> (Pynchon und Jelinek / Piltz): Kolonne und Karawane – Expansion und Kompression – Literaturgeschichte und Literaturbetrieb | 100 |
| 2.6.2 | <i>Ein Bericht für eine Akademie</i> (Kafka): Sprache und Herrschaft – Paradoxien des Parabolischen – Gattung und Gerichtetheit – Imitation und Urteil | 107 |
| 2.6.3 | „Palm-baum der höchst-löblichen Frucht-bringenden Gesellschaft zu ehren aufgerichtet“ (Zesen): Kultivierung – Verzierung – Sprach- und National- als Kolonialgeschichte | 115 |
| 2.6.4 | Wissenschaftsgeschichte und Wissenschaftskritik (Bacon, Vico, Horkheimer / Adorno): Die neuen Wissenschaften und die aufklärerische Dialektik | 120 |
| 2.6.5 | Offene Bezugsfelder (zum Beispiel: Mann und Heidegger) | 127 |
| 2.7 | Paratextuelle Transitionen | 128 |
| 2.7.1 | Buchbeschreibung: Übergänge zwischen Erst- und Neuauflage – Editoriale Position – Peritextuelle Häute | 129 |
| 2.7.2 | Auflösungen der Textfläche: Paginierung und Inhaltsverzeichnis – Das Terrarium als Mise en abyme (Ricardou) – Optische Versifikation – Das Buch als Kineograph – Das mantische Schriftbild und die Wolke (Serres) | 134 |
| 2.7.3 | Übergangszonen: Die „ <i>Notiz zur Neuauflage</i> “ und ihr Vorsatz | 139 |
| 2.8 | Intermediale Zirkulationsprozesse: Text-Bild-Bewegungen | 143 |
| 2.9 | „Denkstopp“: Das Ende der Zirkulationen? Die ‚fernöstliche‘ Philosophie als antidialektische Bewegung | 150 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 3 | Der Roman von der weißen Wüste: <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> (1984 / 1996) | 155 |
| 3.1 | Voraussetzungen | 155 |
| 3.1.1 | Grundlagen | 155 |
| 3.1.2 | Forschungsansätze | 158 |
| 3.1.3 | Kolonialgeschichtliche Koordinatenfelder | 162 |
| 3.2 | Transitionen: Vom Debütwerk zum Debütroman | 163 |
| 3.2.1 | Peritextuelle Außenzonen I: „ <i>Vor allem</i> “ | 163 |
| 3.2.2 | Übergänge | 167 |
| 3.2.3 | Von der Wüste zur Eiswüste: Das Polargebiet als Transitzone, Klanglandschaft, Ort der Geburt und des Todes, lädierte Membrane | 168 |
| 3.3 | Narration und Vielstimmigkeit: Zur polyphonen Erzählstruktur des Romans | 180 |
| 3.3.1 | Erzählungen der „Scherbenwelt“ | 180 |
| 3.3.2 | Montage als Bauprinzip: Heteroauktoriale Fakturen und Fiktionen – Interpolationen und Exkurse | 182 |
| 3.3.3 | Archiv und Geschichte oder „ <i>Ich marod</i> “: Artikulationen des Subalternen (Guha, Spivak, Steyerl) – Schichten und Geschehen – Grenzgänge und Grenzübergänge | 186 |
| 3.4 | Zu einer Struktur der Wiederholung im Wandel | 194 |
| 3.4.1 | Das Absurde (Camus) und die Prozesse sisypthaler Arbeit: Von den goldenen Paradiesen „ <i>des Handels und der Schiffahrt</i> “ zum „sinnlosen Opferspiel“ | 194 |
| 3.4.2 | Wanderung und „ewige Wiederkunft“ (Nietzsche) – Zyklische Zeit, gedehnte Zeit und rituelle Zeit (van Gennep, Turner, Eliade): Metamorphische Zeitvorstellungen zwischen „Zeitschichten“ (Koselleck) und serieller Zeitspirale | 196 |
| 3.4.3 | Präsentisches und präteritales Erzählen: „Das absolute Präsens“ (Bohrer) und die nekrologische Narration | 200 |
| 3.5 | Intertextualität und Metatextualität | 202 |
| 3.5.1 | Der zweite Problemkreis | 203 |
| 3.5.2 | Nautik und Skripturalität – „ <i>Federkiele</i> “ und „ <i>die producirenden Kräfte</i> “ | 204 |
| 3.5.3 | „ <i>Fragmente</i> “ – Zu einigen markierten literarischen Rekursen (Petrarca, Seneca u. a.) | 206 |
| 3.5.4 | Räume der Kommunikation und der Superposition von Büchern: Die „Bordbibliothek“ der Tegetthoff, der Cradle und der Nautilus (Verne) | 207 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.5.5 | Taufe als kolonialer Akt und das „Einbrechen des Namens in das Chaos des Unbenannten“ (Blumenberg) | 208 |
| 3.5.6 | Benennung und Bannung | 210 |
| 3.5.7 | <i>L'Île mystérieuse</i> (Verne) | 212 |
| 3.5.8 | Filmrekurse | 215 |
| 3.5.8.1 | <i>Die Vögel</i> (Hitchcock) und die Bewegungsfiguren aus dem Vogelreich | 215 |
| 3.5.8.2 | <i>The Barefoot Contessa</i> (Mankiewicz) und die verzögerten Kommunikationskanäle medialer Übertragungen | 219 |
| 3.6 | Vom Paratext zum Intertext und wieder zurück: Der nachgeschaltete „Hinweis“ und <i>Die Entdeckung der Langsamkeit</i> (Nadolny) | 222 |
| 3.6.1 | Peritextuelle Außenzonen II: Der „Hinweis“ | 222 |
| 3.6.2 | „C. R.“ – Autofiktionale Figur und Alter Ego | 223 |
| 3.6.3 | „Ich“ | 224 |
| 3.6.4 | Teilbarkeit der auktorialen Position: Stratifikatorische Division und Subdivision, figurale und asynchrone Kourheberschaft | 225 |
| 3.6.5 | <i>Die Entdeckung der Langsamkeit</i> (Nadolny) | 228 |
| 3.6.6 | Der Paratext als Raum der Mutationen zwischen Erst- und Neuausgabe | 232 |
| 3.6.7 | Buchmaterielle Umgebungen des Eismeers: Das verschwundene Vorsatz der Erstausgabe als Ort multisensorischer Immersion und als liminale Zone multipler Transitionen in den Außenbezirken des Werks | 235 |
| 3.7 | Grafeologische Lektüren | 236 |
| 3.7.1 | „Interpunktionen der Trauer oder des Entsetzens“ | 237 |
| 3.7.2 | Das ausgestrichene Subjekt „ Wir “ oder die Geburt des „Ich“ aus dem Geist der aufgehobenen Gemeinschaft: Zwischen spektralem Schriftzeichen (Derrida) und schräggestrichenem Subjekt S (Lacan) | 238 |
| 3.7.3 | Die „(kursiv gesetzten) Passagen“: Kursivierung und Regierung | 240 |
| 3.8 | Intermedialität | 243 |
| 3.8.1 | Evokatorische Bezüge | 244 |
| 3.8.1.1 | Miniaturenmalereien | 244 |
| 3.8.1.2 | Kunst der Kälte und Ästhetik der Negativität: Payers polare Zeichnungen als Modell der Narrationen unter Null | 245 |
| 3.8.1.3 | Ekphrasis, Taufe als Vereinna(h)mung, die Ökonomie der Unüberschaubarkeit und die Sicht der großen Zahlen: Payers arktisches Riesengemälde <i>Nie zurück</i> (1892) | 246 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 3.8.1.4 | Erstarrte Bilder, eingefrorene Bewegungen, gespenstische Ver- kehrungen: Die Fotografie und die Phantome (Sontag, Barthes) | 250 |
| 3.8.2 | Expositorische Bezüge | 253 |
| 3.8.2.1 | Die Bildmaterialien und ihre Wandlungen zwischen Erst- und Neuauflage | 254 |
| 3.8.2.2 | Pallas Fotografien | 263 |
| 3.8.2.3 | Payers Zeichnungen | 266 |
| 3.8.2.4 | Text-Bild-Zeit | 269 |
| 3.9 | Symbolische, diabolische und metabolische Paradiese: Die „Papierschlangen“ Julius Payers als Urbild unentwegter Textfortschreibung bei Ransmayr | 272 |
| 4 | Das Episodenwerk und die kurze Prosa im Zusammenhang des Globalen: <i>Atlas eines ängstlichen Mannes</i> (2012) | 275 |
| 4.1 | Voraussetzungen | 275 |
| 4.1.1 | Grundlagen: Die Globalisierung und das „Weltbuch“ | 275 |
| 4.1.2 | Isolation und Kommunikation im maritimen <i>Atlas</i> : Inseln und Archipele (Deleuze, Lyotard) – Titeldeutungen zwischen Kartografischem, Titanischem und Textilem | 277 |
| 4.1.3 | Forschungsansätze | 279 |
| 4.1.4 | Repetition und Variation als serielle Grundstrukturen: Die Episodensammlung im Kontext von Serialitätstheorie und Serienanalyse (Kubler, Eco u. a.) | 285 |
| 4.2 | Transitzonen: Das Vorwort als peritextueller Vorhof zum „Weltbuch“ – „CR“ als autofiktionale Persona – Serialität und Spiel (Deleuze, Perec) | 287 |
| 4.3 | Werkwanderungen und metastatisches Schreiben | 293 |
| 4.3.1 | Intraepisodische Rekurrenzen | 293 |
| 4.3.2 | Interepisodische Rekurrenzen: Vernetzung und Verkettung | 294 |
| 4.3.3 | Intertextuelle Rekurrenzen | 298 |
| 4.3.3.1 | Eigenreferenzielle intertextuelle Rekurrenzen (zum Beispiel: „Die Verbeugung des Riesen“ / <i>Der fliegende Berg</i> / „Ein Weltuntergang“) | 298 |
| 4.3.3.2 | Fremdreferenzielle intertextuelle Rekurrenzen (zum Beispiel: Goethe und Kafka) | 302 |
| 4.4 | Apokalyptisches Erzählen: Optik und Akustik – Zwischen Offenbarung, theoretischer Neugierde (Blumenberg) und Kommunikationssystemen | 303 |
| 4.4.1 | Bildsequenzen mit Grundrauschen: „Wilder Strand“, „Mann am Fluß“ | 305 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.4.2 | Zwischen Stillleben und Tierstück: „Jagdszenen“ | 306 |
| 4.4.2.1 | Erzählte Bilder ohne Menschen: Zu einer Poetik des narrativen Gemäldes | 306 |
| 4.4.2.2 | Ameisen: Migrationen zwischen Invasionsbiologie und globaler Nomadologie | 309 |
| 4.4.2.3 | Intertextuelles Labyrinth und leeres Zentrum: Der verborgene „Bau“ (Kafka) | 311 |
| 4.4.3 | Das „heillose Universum der Television“ („Der letzte Mensch“): Der Fernseher und „Das Erlöschen einer Stadt“ | 312 |
| 4.4.3.1 | Televisuelle Parataxen | 312 |
| 4.4.3.2 | „Versionen und Nacherzählungen“ (<i>Die letzte Welt</i>) | 315 |
| 4.5 | Genetisches Geschehen: Girlanden, Schlangen und verlorene Paradiese . . . | 317 |
| 4.5.1 | „Bauwerk“ und „Girlande“ – Die „Chinesische Mauer“ als referenzielles „System des Teilbaues“ (Kafka): „Reviergesang“ | 319 |
| 4.5.2 | Mantrisches Erzählen und die Schrift der Serpentinaen: „Die Ankunft“ | 320 |
| 4.5.2.1 | Die „Litanei der Wiederholungen“: Zu einer Poetologie respiratorischer Rhythmik und askripturaler Klangsymbolik im yogischen Mantra (Eliade) | 321 |
| 4.5.2.2 | Die „Serpentinaen unserer verwehenden Spur“: Die Schlangenlinie zwischen Schriftideal und Transitorik – Permutationen einer „Ankunft“ (Kafka) | 322 |
| 4.5.2.3 | Der letzte Absatz: Die Höhle der drei Brüder (Lacan) – Das apokalyptische Ich und seine Rückkehr zum Ort ohne Blicke . . | 324 |
| 4.5.2.4 | Angst- und Wasserträume (Freud) | 326 |
| 4.5.2.5 | Signifikanten der „Angst“ (Kierkegaard, Riemann, Lacan) | 327 |
| 4.6 | Grabkomplexe und literarische Wiedergänger | 331 |
| 4.6.1 | Schwellenwesen: Vom Heim zur Heimsuchung – Geisterkunde und Spektrografie (Lévi-Strauss, Delumeau, Derrida) | 331 |
| 4.6.2 | Übergänge – Zwischen Tod und Leben: „Herzfeld“ | 332 |
| 4.6.2.1 | Werden und Vergehen – Baum- und Nazireich – Organik und Pneumatik | 332 |
| 4.6.2.2 | Dynamik, Wanderung, Verweisung: „Ein Gleiches“ (Goethe) in „Herzfeld“ und „Die Schönheit der Finsternis“ | 335 |
| 4.6.3 | Geister, Fährmänner und das präteritale Ich zwischen Ober- und Unterwelt: Der Charon-Komplex (Bachelard), die <i>Totengespräche</i> (Lukian) und „Der Untote“ | 340 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 4.7 | Transgressionen des Tsunamis: „Umbettung“ | 342 |
| 4.7.1 | Das Grabmal: Umordnung von Tod und Leben im Reich der Zeichen (Barthes) – Der Friedhof als Heterotopie (Foucault) – Tausch und Verschiebung | 343 |
| 4.7.2 | Entdeckung und Eroberung | 346 |
| 4.7.2.1 | Umlegung und Umtaufe: Alexander Selkirk und <i>Robinson Crusoe</i> (Defoe) – Von der Dominanz der Karte über das Territorium (Baudrillard) | 346 |
| 4.7.2.2 | Die Höhle: „Wanderung“ – „Archäologen“ – Historische Funde – Auf unwegsamem Gelände – Das Höhlengleichnis (Platon) – Vom Trug der Phänomene – Wasser zwischen Letalität (Bachelard) und Natalität (Freud) – Inseltopografien und Traumsymbolik | 349 |
| 4.7.3 | Die Erinnerung und die Schrift: Gedächtnis und Tod (Assmann, Böhme, Hegel) – Vom Import europäischer Bestattungsformen (Ariès) – Textspiegelungen – <i>Robinson Crusoe</i> und Ransmayr Christoph – Die „Erfindung der Wirklichkeit“ | 353 |
| 4.8 | Paradiesgeschichte und Kolonialgeschichte: „Die Regeln des Paradieses“ . . | 357 |
| 4.8.1 | Ein zweites Grab im Ozean | 357 |
| 4.8.2 | Insulare „Wanderer“ (Nietzsche) – Heterogenität und Kreolisierung – Geronnene und gedehnte Zeit im Korridor des Wartens – Die Insel als Chronotopos (Bachtin) – Auswanderung und Rückkehr | 358 |
| 4.8.3 | Die Meuterei auf der <i>Bounty</i> | 360 |
| 4.8.3.1 | Verortungen einer Nichtidentität: Der historische ‚Fehler‘ | 361 |
| 4.8.3.2 | Varianten einer Fehleinzeichnung: Drei <i>Bounty</i> -Filme (Lloyd, Milestone, Donaldson) | 362 |
| 4.8.4 | Transplantationen: Kulturimport, Tier- und Pflanzenmigrationen – Natur und „Weltbuch“ (Blumenberg) | 366 |
| 4.8.4.1 | Kulturimport: Das Tennisspiel als Kolonialprodukt und der Rückfall der Systeme an die Natur | 367 |
| 4.8.4.2 | Tiermigration, zoologisch und intertextuell: Die „schwarze Ziege“ | 368 |
| 4.8.4.3 | Die Riegel des Paradieses: Kultivierung und Kolonisierung im Garten Eden | 370 |
| 4.8.4.4 | Textlandschaft und Hortikulturgeschichte: Koloniale Pflanzungen – Botanische Lektüren | 372 |

| | | |
|---------|---|------------|
| 4.8.5 | „Peeping Toms“: Translationen – Vom Film (Powell) zur Faktualitätsfiktion | 374 |
| 4.8.6 | Intratextuelle Resonanzen | 375 |
| 4.8.7 | Gespenserspiele und Geisterinsel – Die Phantomatik des Getilgten und seine mythische Wiederkehr im Ritual (Eliade) – Schrift als Superzeichen der Absenz | 377 |
| 4.9 | Windlektüren, Wasserschrift und Wasserzeichen: „Kalligraphen“ | 380 |
| 4.9.1 | Windlektüren: Vom aleatorischen Spiel „des Windes“ im „Fächer der Seiten“ | 380 |
| 4.9.2 | Wasserschrift | 382 |
| 4.9.2.1 | Flüchtigkeit und Fixierung: Schreiben im Dialog – Fotografie und Schrift – „Frühlingsdämmerung“ (Meng Haoran) – Unschärfe in der Übertragung – Motivspiegelungen | 382 |
| 4.9.2.2 | Schrift und Macht: Imperien der Schrift (Innis) – Das steinerne Reich der Herrschaft – Transitorik und Transivierung | 386 |
| 4.9.2.3 | Verse der Vergänglichkeit: Zur klassischen chinesischen Dichtung. Dialogizität – Elitismus – Vanitas – „In Gesellschaft den Xian-Berg bestiegen“ (Meng Haoran) | 389 |
| 4.9.2.4 | Monumente der Macht: Übersetzung als Deutungsmonopol – Logografische und phonografische Schriftsysteme – Blocksatz und „Flattersatz“ („Der Sänger“) – Ein „steiniges Feld“ („Auf und davon“) – Schriftblöcke und Fächer – Buchgewerbe | 390 |
| 4.9.2.5 | Buchdruck und Ökonomie der Unsterblichkeit: ... „and in the heuens wryte your glorious name“ (Spenser) . . . | 392 |
| 4.9.3 | Wasserzeichen | 394 |
| 4.9.3.1 | Schrift und Ökonomie: Geldlektüren – Literaturbetrieb und Marktwirtschaft („Auf und davon“, „Hiergeblieben“) | 394 |
| 4.9.3.2 | „Wasserzeichen“, „Feuerzeichen“ und der Minimaltext „X“: „Strömung“ | 395 |
| 4.9.3.3 | Statt einer Rekapitulation. Das „im Umschlagfenster abgebildete Zeichen“: <i>Die Verbeugung des Riesen</i> | 397 |
| | Bildanhang | 401 |
| | Zitierte Werke | 413 |