

<b>Dank .....</b>	<b>15</b>
<b>Vorwort .....</b>	<b>17</b>
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>21</b>
1.1 Zielstellung: Bezüge von Teilen eines Ganzen der Musikpädagogik.....	21
1.2 Aufbau des Buchs und Lese-Hinweise .....	27
<b>2 Theoretischer Teil .....</b>	<b>29</b>
2.1 Zum Forschungsfeld: Das Verhältnis schulischer und instrumentalbezogener Musikpädagogik.....	29
2.1.1 Historische Entwicklung.....	29
2.1.2 Aktuelle Situation aus institutioneller, methodenkonzeptioneller und organisatorischer Perspektive .....	37
2.1.3 Diskursive Bezugnahmen in disziplinären Verortungen und Begriffsbestimmungen.....	42
2.1.4 Empirische Untersuchungen von Kooperationspraxen.....	52
2.2 Zum methodischen Zugang: Der Vergleich von pädagogischen Theorien .....	57
2.2.1 Theorien in der (Musik-)Pädagogik und Forschung als Praxis.....	57
2.2.2 Vergleich von Theorien in der Erziehungswissenschaft und der Musikpädagogik .....	64
2.2.3 Von systematischen Theoretiker*innen und arbeitenden Theorien: Theorienvergleich in den Sozialwissenschaften .....	75
2.2.4 Wie arbeiten Theorien in der Pädagogik?.....	82
2.2.5 Zusammenfassung: Empirischer und systematischer Theorienvergleich in der Pädagogik.....	91

2.3	Zur Darstellungsform: Perspektiven auf unterrichtliche Praxis in Text und Film .....	94
2.3.1	Zum Einsatz von Videomaterial in musikpädagogischer und anderer Forschung und zu Bedeutung und Potential von Bildlichkeit .....	94
2.3.2	Videos für den empirischen Theorienvergleich – oder doch lieber Text? Zwischen Sinnhaftigkeit und Relevanz des Vergleichskriteriums. ....	98
2.4	Konkretisierung der zentralen Forschungsfrage .....	103
2.5	Methodisches Vorgehen .....	110
2.5.1	Der empirische Theorienvergleich am Unterrichtsvideo. ....	110
2.5.2	Methodischer Gang der Untersuchung .....	113
<b>3</b>	<b>Empirischer Teil .....</b>	<b>125</b>
3.1	Darstellung des verwendeten Videomaterials. ....	125
3.1.1	Begründung der Wahl der Unterrichtsvideographien und des Aufnahmesettings .....	125
3.1.2	Kurzdarstellungen der untersuchten Projekte .....	128
3.1.2.1	Projekt A. ....	130
3.1.2.2	Projekt B .....	132
3.1.2.3	Projekt C. ....	134
3.1.2.4	Projekt D .....	136
3.1.2.5	Projekt E. ....	139
3.1.2.6	Projekt F. ....	140
3.1.3	Kurzüberblick der Unterrichtsvideographien .....	141
3.2	Darstellung der zu vergleichenden Theorien. ....	145
3.2.1	Begründung für die Auswahl der Theorien .....	145
3.2.2	Einzeldarstellungen in Text und Film .....	152
3.2.2.1	Anselm Ernst: Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht	152
3.2.2.2	Andreas Doerne: Umfassendes Musizieren. ....	207
3.2.2.3	Werner Jank et al.: Aufbauender Musikunterricht. ....	247
3.2.2.4	Christopher Wallbaum: Ästhetische Erfahrung und kulturtheoretische Perspektiven .....	285

3.3	Beziehungsfelder .....	319
3.3.1	Einleitung: Der Blick der anderen Theorien .....	319
3.3.2	Gesamtgegenüberstellung .....	321
3.3.3	Intratheoretische Gegenüberstellungen .....	330
3.3.3.1	Anselm Ernst: Trennschärfe der Begriffe .....	331
3.3.3.2	Andreas Doerne: Intensive Vernetzungen .....	341
3.3.3.3	Werner Jank et al.: Die zentrale Stellung des <i>Aufbaus musikalischer Fähigkeiten</i> und die Notwendigkeit des <i>Erwerbs musikalischer Kompetenzen</i> .....	351
3.3.3.4	Christopher Wallbaum: Ästhetische Rationalität und erfüllte Praxis .....	359
3.3.3.5	Suche nach theorienübergreifenden Mustern: Zusammenfassung der intratheoretischen Gegenüberstellungen .....	367
3.3.4	Intertheoretische Gegenüberstellungen .....	371
3.3.4.1	Einleitende Bemerkungen: Irrtumswahrscheinlichkeit von Kookkurrenzen .....	371
3.3.4.2	(Beinahe-)Identitäten: Suche nach beidseitigen begrifflichen Übereinstimmungen .....	375
3.3.4.3	Zusammenfassung der intertheoretischen Gegenüberstellungen .....	400
3.3.4.4	ASF-Lehrfilm: Vier Domänen einer schulischen Musizierpädagogik .....	403
3.3.4.5	Knappe Einordnung des Modells der Vier Domänen einer schulischen Musizierpädagogik .....	411
3.4	Methodenkritik .....	413
<b>4</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>423</b>
4.1	Vorgehen der Arbeit .....	423
4.2	Zusammenfassung der Ergebnisse und potentielle Nutzungsszenarien .....	429
4.2.1	Anwendungen in der universitären Lehre .....	429
4.2.2	Anregungen zur Anpassung der untersuchten Theorien .....	430
4.2.3	Theorievergleich auf struktureller Ebene .....	432
4.2.4	Vier Domänen einer schulischen Musizierpädagogik .....	433

4.3	Ausblick und Fazit .....	436
4.4	Kritischer Kommentar.....	439
<b>5</b>	<b>Anhänge .....</b>	<b>445</b>
5.1	Abkürzungsverzeichnis.....	445
5.2	Index zentraler Theoriemerkmale, alphabetisch sortiert.....	447
5.3	Abbildungsverzeichnis .....	454
5.4	Tabellenverzeichnis .....	461
5.5	Videoverzeichnis .....	462
5.5.1	Hinweise zu Datenschutz, Persönlichkeitsrechten und Forschungsethik .....	462
5.5.2	Kurze Gebrauchsanleitung für die Nutzung der Videographien .....	463
5.5.3	Überblick und Volltext-Links zu den Quell-Videographien .....	464
5.5.4	Überblick und Volltext-Links zu den acht ASF-Lehrfilmen in kommentierter Version und Blankoversion – pseudonymisiert .....	469
5.5.5	Überblick und Volltext-Links zu den acht ASF-Lehrfilmen in kommentierter Version und Blanko-Version – nicht pseudonymisiert mit Originalvideodaten .....	472
5.6	Ausführliche Analysen der Kookkurrenz-Tabellen auf intratheoretischer Ebene.....	475
5.6.1	Analyse der intratheoretischen Kookkurrenzen bei Anselm Ernst.....	475
5.6.2	Analyse der intratheoretischen Kookkurrenzen bei Andreas Doerne ..	475
5.6.3	Analyse der intratheoretischen Kookkurrenzen bei Jank et al.....	475
5.6.4	Analyse der intratheoretischen Kookkurrenzen bei Wallbaum .....	475
5.7	Weitere Tabellen .....	476
5.7.1	Beschreibungen der 100 Szenen des Theorievergleichs aus allen vier Theorieperspektiven inklusive Kodierungen.....	476
5.7.2	Kode-Kookkurrenz-Tabelle mit Kode-Kookkurrenz-Koeffizienten.....	476
5.7.3	Kode-Kookkurrenz-Tabelle mit absoluten Werten .....	476
5.7.4	Intertheoretischen Kookkurrenzen mit $KK > 0,5$ .....	476
5.8	Literaturverzeichnis.....	477