

Inhalt

Vorwort	7
Preface	9
Die Synchronisation von Musik und Film in „Partituren“ früher Filmmusiken	11
1. Overture, Prelude, Introduction: der Beginn von Musik und Film	14
2. Cues: die Segmentierung der Musik in Nummern	22
3. „In Accordance with the Operating Speed“: Übergänge zwischen Musiknummern	27
Gaumont als Verleger von Musik zu Phonoscènes und Filmen 1909–1911	33
Filme mit „eigener Musik“ in Deutschland und Österreich bis zum Ende des Ersten Weltkriegs.....	49
1. Die Anfänge der „eigenen Musik“ zu Filmen.....	53
2. Autorenfilme mit „Originalmusik“	60
3. Nach dem Autorenfilm: Kapellmeister und Importe.....	69
4. <i>Bismarck</i> und die Musik zum Film während des Ersten Weltkriegs	73
5. Fazit	83
Victor Montefiore’s Incidental Music for <i>Drake’s Love Story</i> op. 33 (1913) and the Beginnings of Printed Music for British Feature Films.....	87
The Scores of the Triangle Plays Series (1915–16), the First Music Department in the Film Industry, and the Cue for the Entrance of Music Publishers in Film Music History	99
1. Early Scores and US Copyright	102
2. The Triangle Plays and Triangle’s Music Departments.....	108
3. The Triangle/Schirmer Scores.....	117
4. After the Schirmer and the Fischer Series.....	121
Cue Sheet vs. Score, “General Theme” vs. “Thematic System”: Music for D. W. Griffith’s Films and the American Film Music Business in 1917–18	127
1. Scores and Cue Sheets.....	127
2. “Thematic System” and “General Theme”	134
3. <i>Hearts of the World</i>	137
4. <i>The Great Love</i>	142
5. The Future of the Score.....	151