

6
VORWORT
FOREWORD

Christine Litz
Roland Krischke

8
EINLEITUNG
INTRODUCTION

Isabel Herda
Benjamin Rux

10
MODERN TIMES –
SZENEN DER
WEIMARER REPUBLIK
MODERN TIMES –
SCENES FROM THE
WEIMAR REPUBLIC

Harald Jähner

26
NEUSTART DER MODERNE –
FÜR EINEN WECHSEL
DER PERSPEKTIVE
REBOOTING MODERNITY –
FOR A CHANGE OF PERSPECTIVE

Daniela Danz

34
ARM UND REICH
THE RICH AND THE POOR

80
AVANTGARDE UND ABGRUND –
DIE ZWIESPÄLTIGE MODERNE
DER 1920ER JAHRE

THE AVANT-GARDE AND ABYSS –
THE AMBIVALENT MODERNITY
OF THE 1920s

Lisa Bauer-Zhao

90
DER KRIEG HÖRT NICHT AUF
THE WAR IS STILL GOING ON

102
REVOLUTION!
REVOLUTION!

120
ES LEBE DIE WELTREVOLUTION!
KÜNSTLER*INNEN ZWISCHEN
POLITIK UND KUNST NACH
DEM ERSTEN WELTKRIEG
LONG LIVE WORLD REVOLUTION!
ARTISTS IN THE FLUX OF
POLITICS AND ART AFTER THE
FIRST WORLD WAR

Benjamin Rux

130
EIN NEUES LEBENSGEFÜHL
A NEW ATTITUDE TO LIFE

146
GESTERN, HEUTE, MORGEN –
KÜNSTLERIN- UND FRAUSEIN
IN DEN 1920ER JAHREN
YESTERDAY, TODAY,
TOMORROW –
BEING AN ARTIST AND BEING
A WOMAN IN THE 1920S

Isabel Herda

156
IM CAFÉ
IN THE CAFÉ

168
VON ALTENBURG WIRD
MAN NOCH VIEL HÖREN!
EIN GESPRÄCH
MIT ROLAND KRISCHKE
WE'LL BE HEARING A LOT
MORE ABOUT ALTENBURG!
AN INTERVIEW
WITH ROLAND KRISCHKE

176
ARBEIT, KRIEG, PROTEST –
ZEITGENÖSSISCHE
INTERVENTIONEN
WORK, WAR, PROTEST –
CONTEMPORARY
INTERVENTIONS

186
VERZEICHNIS DER
AUSGESTELLTEN WERKE
LIST OF EXHIBITED WORKS

190
AUTOR*INNEN
AUTHORS

191
BILDNACHWEIS
IMAGE CREDITS

192
IMPRESSUM
COLOPHON