

Inhalt

Einleitung 7

- 1 **Zwei frühe Tanzfilme von Dudley Murphy (1897–1968)**
THE SOUL OF THE CYPRESS (1920) und DANSE MACABRE (1922) 15
- 2 **Germaine Dulacs Stummfilm LA SOURIANTE MADAME BEUDET (1923)**
und die Begleitmusik von Arthur Kleiner und Manfred Knaak 38
- 3 **Melodram, Erster Weltkrieg und Filmavantgarde**
Der Film J'ACCUSE (1919) von Abel Gance und seine Neuvertonung
durch Robert Israel 71
- 4 **Die Musik zu Abel Gances LA ROUE**
Paul Fosse/Arthur Honegger und Robert Israel 100
- 5 **»Bergfilm«: IM KAMPF MIT DEM BERGE. EINE ALPENSYPHONIE (1921)**
Ein Film von Arnold Fanck mit der Musik von Paul Hindemith 145
- 6 **Die Cinéphonies von Émile Vuillermoz und Jacques Thibaud**
Claude Debussys *Children's Corner* von Marcel L'Herbier (1936) 170
- 7 **Kurt Weill und die Pariser Musikkultur 1933–1935 181**
- 8 **Éric Rohmers erster Spielfilm LE SIGNE DU LION (1959) und die Sonate
für Solovioline von Louis Saguer 210**
- 9 **MOZART IN LOVE (1975) von Mark Rappaport**
Ein ungewöhnlicher »Mozart-Film« 236

Inhalt

10 Mehrfachbegabungen

Jean-Luc Godard und Manfred Eicher 261

11 »Ich tanze – allein – in den Himmel hinein ...«

Tanz in Jean-Luc Godards Filmen der 1960er Jahre 272

12 Alain Resnais: MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR (1963) und L'AMOUR À MORT (1984)

Musik von Hans Werner Henze – mit einem heiteren Nachspiel:
PAS SUR LA BOUCHE (2003) 292

Bibliografie 343

Nachweis der Abbildungen und Notenbeispiele 359

Drucknachweise 363

Personenregister 365

Filmregister 373